



Etäopetus (Paakkola, 1991)

- Opettajan ja opiskelijan välinen ajallinen ja paikallinen etäisyys.
- Kommunikaatio, vuorovaikutus opettajien ja opiskelijoiden välillä hoidetaan pääasiassa erilaisten teknisten välineiden, viestimien välityksellä. Opettajan ja opiskelijan kohtaaminen on suhteellisen vähäinen osa opiskelua.
- Viestimien välittämä oppiaines on laadittu itsenäisesti tapahtuvaa opiskelua silmällä pitäen.

Musiikin etäopetus (Ruippo 1999)

- Musiikillisen oppiaineksen välittäminen opettajan ja oppilaan ajallisesta ja paikallisesta etäisyydestä huolimatta siten, että oppilaan taidollinen ja tiedollinen kasvu on mahdollista.
- Kaikkia niitä teknisiä ja pedagogisia järjestelyjä ja ratkaisuja, joiden avulla musiikin etäopetus laadukkaasti välitetään.

Konstruktionismi käytännössä

(Enkenbergin, 2002, mukaan)

- ongelmakeiskeisyys oppimisessa
- tiedon visualisointi
- teknologiarikkaat oppimisympäristöt
- kollaboratiivinen oppiminen
- kokeileva ja tutkiva lähestymistapa
- autenttisen arvioinnin menetelmät (näyttö, sanallinen arviointi, portfolio mm.)

Situationaalinen kognitio

- oppiminen sitoutuu kontekstiin
- oppiminen merkitsee osallistumista
- “Community of practice”
- tieto paikallistuu ihmisten ja ryhmien tekoihin
- tietäminen on suhteessa artefakteihin ja työvälineisiin
- työvälineet varastoivat kulttuurihistoriaa

Situationaalinen kognitio

- kulttuurit, artefaktit ja diskurssit kantavat menneisyyden merkityksiä
- yksilö ja sosiaalisuus erottomattomasti mukana kaikessa
- tilanne muovaa yksilön ajattelua ja kääntäen
- ihmisellä useita identiteettejä, jotka toimivat työvälineinä ajattelussa ja toiminnassa
- läpinäkyvyys

Etäopetuksen tuotanto

- hallinnon näkökulma
- teknologinen näkökulma
- opettajan näkökulma
- opiskelijan näkökulma

Synkroninen

**TV / Radio
Broadcast
Verkkolähetys**

**Videoneuvottelu
Puhelin
Puhelinneuvottelu
Verkkoneuvottelu
(Audiografiikka)**

Yksisuuntainen

Kaksisuuntainen

**Video & Audio
Kirja
Moniste
Internet**

**Sähköposti
Kirjeenvaihto
Fax
Interaktiivinen Internet-
oppimisympäristö**

Asynkroninen

MOVE

Musiikin opetus ja tutkimus
verkossa

Vuoden 2002 toiminta

- Tutkimus
- Koulutus ja tapahtumat
- Aluekehitystoiminta ja pilottipaikkakuntatoiminta
- Yhteistyöhanketoiminta

Tutkimustyö vuonna 2002

- Miikka Salavuon lisensointityö tarkastettiin 4.10.2002

”Musiikin uudet oppimisympäristöt -
Virtuaalisten oppimisympäristöjen
soveltuminen musiikkikasvatuksen
tavoitteisiin ja käytäntöihin”

Tutkimustyö vuonna 2002

- Lasse Nissilä: Soitinopin ja orkestraation internet-julkaisun käytettävyys
- Mika Sihvonen: Interaktiiviset multimediatekniikat musiikinopetuksessa
- Ulla Pohjannoro: Musiikkikasvatusteknologian koulutuksen tila Suomessa 2002

MOVE:n vahvuudet

- alan johtava osaaminen ja asiantuntijuuden kokoaminen
- yliopistollinen yhteistyöverkosto
- välittömät suhteet kenttään (esim. SML, KMO)
- monipuolisuus ja monitieteellisyys
- kokemus koulutuksesta
- käytänteiden testaus ja levitys

MOVE:n heikkoudet

- ajalliset ongelmat, sitouttaminen vaikeaa
- toimintaa mahdollistavat käytänteet ontuvat
- organisaation käynnissä pitäminen syö toimintaresursseja
- tutkimustoiminnan vähäisyys

Toiminnan painopisteet 2003

- Verkkosivuston rakentaminen
 - sisällön luominen ja tiedottaminen
- Toimintatutkimus ja teoreettinen tutkimus
- Asioiden arkipäiväistäminen, käytännönläheisyys, toimintamallien luominen
- Kansainvälinen toiminta
- Toiminnan saattaminen osaksi yliopistojen perustoimintaa

Koulutus ja tapahtumat 2003

- musaOPE.FI I-II (kevät ja syksy 2003)
 - yhteistyö SML:n, KMO:n ja yliopistojen kanssa
- mahdollisesti musaOPE.FI III (syksy 2003)
- kansainvälinen symposium 4.-5.4.2003 ja TeknoDida 3.-5.10.2003
- yliopiston henkilöstökoulutus (syksy 2003)







musaOPE.FI

- Tietoyhteiskuntastrategia
- MOVE
- Pilottipaikkakuntarakenne (Kuopio-Kuhmo)
- Synergialaboratorio

musaOPE.FI

Koulutus jakaantuu kolmeen portaaseen

- I-taso kouluttaa musiikinopettajan tieto- ja viestintäteknisiä (TVT) perusvalmiuksia
- II-taso keskittyy musiikinopetuksen suunnittelua tukeviin taitoihin
- III-tasolla tuetaan musiikinopettajan verkko-opetushankkeita

musaOPE.FI I-II

Kuhmo

Lauttasaari, Ylä-Savo

Kauniainen, Lappi

musaOPE.FI I (1 ov)

- Musiikin opetus ja tietotekniikka
- Tietokoneen peruskäyttö
- Tekstinkäsittelyn perustaidot
- Tietoverkkojen toimintaperiaatteet ja sähköpostiviestintä
- WWW-selainten käyttö

musaOPE.FI II (3 ov)

Tavoitteena on kehittää niitä musiikkialaan liittyviä TVT-taitoja, joita tarvitaan opetustyössä

Nuotinkirjoitusohjelma:

- musiikinopettajan keskeisin työkalu
- oman tuotannon julkitulo

musaOPE.FI II

Verkkosivujen laadinta:

- perusteet verkkosivujen laadinnasta
- taidoilla on mahdollista ylläpitää yksinkertaisia sivukokonaisuuksia

musaOPE.FI III (10 ov)

- syvennetään ja laajennetaan musiikinopetuksen tieto- ja viestintäteknologian sekä verkkopedagogiikan osaamista
- hankitaan käytännön osaamista uusien työkalujen soveltamiseen tieto- ja viestintäteknikassa sekä niiden hyödyntämistä musiikkioppilaitosten toiminnassa ja kehittämisessä

musaOPE.FI III

- koulutuksen myötä tarkastellaan myös verkostoituneen työtavan hyötyjä ja ongelmia niin teorian kuin käytännönkin tasolla

musaOPE.FI III

Koulutuksen jälkeen:

- osallistujalla on syvällistä osaamista tieto- ja viestintätekniikan opetuskäytöstä
- osallistuja voi toimia yhteisössään tieto- ja viestintätekniikan opetuskäytön kouluttajana tai mentorina

musaOPE.FI III

Verkostoituminen

- ongelmia ratkotaan yhdessä osallistujien ja kouluttajien muodostamassa asiantuntijayhteisössä
- pedagoginen, teknologinen ja organisatorinen muutos omassa yhteisössä

musaOPE.FI III

Koulutuksen rakenne, lähijaksot:

- luoda katsaus verkko-opetuksen rakenteisiin teorian ja käytännön kautta
- osallistujien kehittämishankkeiden täsmentäminen ja rajaaminen
- opiskeluyhteisön muodostumisen tukeminen ja yhteisen käsitteistön synnyttäminen
- verkkotyöskentelyn tukeminen

musaOPE.FI III

Koulutuksen rakenne, lähijaksot:

- verkkosivujen rakentaminen
- verkkosivujen hallinnointi
- oppimisympäristön käyttö
- kuvan käyttö verkkoviestinnässä
- ääni sähköisessä julkaisussa
- ryhmätyöohjelmiston työkalut
- videoneuvottelun käyttö
- verkkolähetyksen käyttö

musaOPE.FI III

Koulutuksen rakenne, verkkojaksot:

- valmistaudutaan lähiseminaareihin
- syvennetään seminaareissa käsiteltyjä teemoja.
- verkkojaksoja toteutetaan asynkronisesti oppimisympäristössä sekä synkronisesti puhelinneuvottelun ja ryhmätyöohjelmistojen avulla, mikä on osana itse opiskelua

Lähijaksot

31.10-1.11.

- organisatorinen muutos
- vuorovaikutus verkossa

Taito:
- verkkosivujen laadinta
- verkkosivujen ylläpito

28.-29.11.

- oppimiskäsityksen muutos
- reflektointi

Taito:
- oppimisalusta

30.-31.1.03

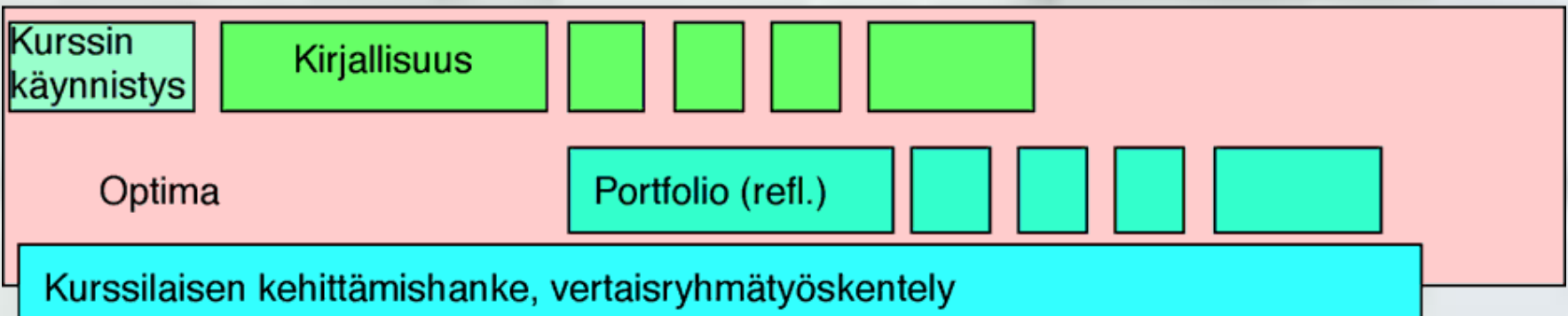
- rajoitettu vuorovaikutus

Taito:
- kuvallinen viestintä
- videoneuvottelu

27.-28.3.

- hankkeiden arviointi

Taito:
- verkkolähetys



musaOPE.FI III

Kehittämishanke

- opetusta kehitetään hyödyntäen tieto- ja viestintäteknikkaa
- hankkeena voi olla esimerkiksi koulutuksen suunnittelu ja toteuttaminen, mentorina tai tukihenkilönä toimiminen, laitoksen tvt:n strategian laatiminen ja koulutusmateriaalin tuottaminen

musaOPE.FI III

Vertaisryhmä

- ryhmien koko on 2-3 henkilöä
- jäsenten kehittämishankkeet ovat samantyyppisiä tai sisältävät samoja elementtejä tai ongelmia, jolloin ryhmän osallistujat voivat auttaa toisiaan ja hyötyvät yhteistyöstä

musaOPE.FI III

Vertaisryhmätyön tavoitteet:

- tukea kehittämishankkeiden yhteistä suunnittelua ja toteuttamista
- tukea osallistujien verkostoitumista muiden laitosten osallistujien kanssa
- tutkia ja havainnollistaa verkostoitunutta työskentelyä ja "ohjaajattoman" ryhmän toimintaa
- antaa käytännön kokemuksia tieto- ja viestintäteknologisten työkalujen interaktiivisesta käytöstä

musaOPE.FI III

Kirjallisuuteen perehtyminen

- kirjallisuuteen tutustuminen tukee verkko-opetukseen orientoitumista.

musaOPE.FI III

Portfolio:

- opiskelukokonaisuutta reflektoidaan portfolion avulla
- omaa portfoliota työstetään koko koulutuksen ajan
- tuotetusta materiaalista julkaistaan oman oppimisen kannalta merkittävimmät oppimiskokemukset, oivallukset ja palautteet koulutuksen päätteeksi tehtävässä näyteportfoliossa