

## Kaksi toimintamallia musiikin opetuksen verkostohankkeiden jatkotyöskentelyn integroimiseksi

Ohjausryhmä toivoo ehdotuksiamme siitä, miten MOVE:n ja aluekehityshankkeen jatkotoimet voidaan kytkeä toisiinsa. Työryhmän keskusteluissa kävi selväksi, että Sibelius-Akatemian rooli säätelee merkittävästi toteutuksen osia. Olemme visioineet kahdenlaista toimintakuviota, jotka eroavat toisistaan Sibelius-Akatemian panostusasteen osalta. Toinen malli lähtee siitä ajatuksesta, että Sibelius-Akatemia haluaa esiintyä *vahvasti verkko-opetukseen panostavana toimijana*. Toista mallia kutsumme *hajautetun vastuun* malliksi.

### 1. Sibelius-Akatemia panostaa vahvasti musiikin verkko-opetukseen

Tässä mallissa MOVE:n koordinaattoriyliopisto pyrkii johtoasemaan verkko-opetuksen alalla, vähän samaan tapaan kuin Taideteollinen korkeakoulu on omaksunut suunnan näyttäjän roolin IT-alaan panostavana taidekorkeakouluna. Yliopisto ottaa vastaan opetusministeriön tietoyhteiskuntahaasteen ja Sibelius-Akatemian priorisointi näkyy OPM:n virtuaaliyliopisto-, aluekehitys- ja innovaatiokeskushankkeisiin suunnattuina määrärahamyönteinä. Vastuun kantajalla on myös mahdollisuus säädellä toimintatapoja: organisaatiota ja päätöksentekoa voidaan virtaviivaistaa, jolloin työskentely saattaa olla dynaamisempaa.

Sibelius-Akatemia jatkaa *MOVE:n koordinaattorina*. Yliopisto ottaa vastuun sekä verkkokasvatusteknologian pedagogisesta koulutuksesta että tutkijoiden peruskoulutuksesta. Tässä asetelmassa *musiikin verkko-opetuksen tutkijakoulu* rekrytoi jäseniään musiikkiteknologian ja musiikkikasvatuksen osastojen oppilaisista sekä Kuopioon perustettavasta verkkopedagogisesta *kaksivuotisesta maisterikoulutusohjelmasta*.

Innovaatiokeskus on Kuhmoon sijoitettavan *verkko-opetuksen laboratorion* ylläpitäjäorganisaation jäsen. Peruskoulutusta saavat verkkopedagogiikan opiskelijat käyttävät laboratoriota harjoitustöiden ja opinnäytteiden kokeilualustana. *Koulutuskeskus* markkinoi aluekehityshankkeen tuotteistamaa, musiikin verkko-opetuksen tarjotinta täydennyskoulutusta tarvitseville. Aluekehityshanke muuttuu kansainväliseksi Pohjoisen ulottuvuuden kulttuurihankkeeksi, jonka kautta Sibelius-Akatemia osallistuu MusicGrid-verkoston ja Interreg-koulutushankkeisiin.

### 2. Valtakunnallisesti hajautetun vastuun malli

Toisessa mallissa tehtäviä jaetaan eri puolille maata sijaitseville toimintayhteisöille, jotka toiminnallaan täydentävät toinen toisiaan. Ryhmittymä on valtakunnallisesti edustava, mutta organisatorisesti kenties vaikeammin hallittavissa. Sibelius-Akatemia on toimijaosapuoli muiden joukossa. Sen osastot ja muut yksiköt osallistuvat toimintaan parhaaksi katsomallaan tavalla. Sibelius-Akatemia on yksi valtakunnallisen musiikin opetuksen ja tutkimuksen verkoston osapuoli. Verkoston yhteisöt jakavat vastuuta keskenään erikoistumalla eri tehtäviin.

MOVE:n jatkohankkeeseen tulee uusia jäseniä: yliopistoja, ehkä ammattikorkeakouluja ja muita alan yksiköitä. Koordinaattorin tehtäviä kierrätetään demokraattisesti seuraavalle yliopisto-osapuolelle. *Musiikin verkko-opetuksen ja tutkimuksen tutkijakoulu* aloittaa toimintansa Oulussa ja sen työskentelyyn osallistuu aihepiiristä kiinnostuneita tutkijoita eri puolelta Suomea. Jyväskylän yliopisto painottaa *musiikkiteknologian koulutusohjelmansa* verkkopedagogiikan

suuntaan.

Kuhmon *verkkopedagoginen laboratorio* toteuttaa musiikin virtuaaliyliopistotoimintoja osana Kainuun hallintokokeilua ja yhteistyössä Oulun yliopiston ja Oulun seudun ammattikorkeakoulun kanssa. Laboratorio tuottaa *sähköisen musiikkioppilaitoksen* sekä *musiikin verkko-opetuksen help desk* -palveluita musiikin opetuksen verkostolle sekä verkkoviestinnän yleisiin tarpeisiin yhteistyössä alan yrittäjien kanssa. *Kuhmon musiikkiopisto* markkinoi aluekehityshankkeen tuottamia verkko-opetuksen opintokokonaisuuksia. Perustetaan *Kainuun alueorkesteri*, jonka ammattisoittajat ja koulutettavat jäsenet tulevat puolittain Suomesta ja Karjalasta.