
ALUEKEHITYSHANKKEEN VÄLIRAPORTTI 3-4/2003

Matti Ruippo 20.1.2004

Tämä raportti yhdistää hankkeen kaksi viimeistä vuosineljännestä. Tuohon ajanjaksoon on sisältynyt useita kansainvälisiä esiintymisiä, Jorma Panulan mestarikurssien toteutus, hankkeen päätösseminaarin järjestäminen sekä loppuraportin kirjoittaminen.

1. TEKNINEN KEHITYSTYÖ

Verkkoarkkitehtuuria rakennettiin MOVEn tuella siten, että Sibelius-Akatemian ja Virtuosin välille perustettiin tietoiikennettä varten yhdyskäytävä. Sen avulla taattiin esimerkiksi videoneuvottelun tarvitsemat paremmat verkkoyhteydet. Yhdyskäytävä tuki myös liikennöintiä MOVEn Kuhmossa sijatsevalle koulutuspalvelimelle. Aluekehitystyön päättyessä on kyseinen yhdyskäytävä jouduttu purkamaan.

Kesällä San Josessa järjestettiin Syllabus-konferenssi, jota varten aluekehityshankkeessa valmistettiin esitys. Tätä varten valmistui myös videoneuvottelun tueksi Philip Donnerin laatima ohjelma, jolla havainnollistettiin opetusta videoneuvottelun aikana.

2. PEDAGOGINEN KEHITYSTYÖ

Viimeiset kehityshankkeet liittyivät pääosin ulkomaisten kumppanien kanssa tehtyihin hankkeisiin. Verkko-opetusta kehitettiin edelleen Kuopion osastolla sekä Kuhmon musiikkiopistossa ja lukiossa.

Syllabus 28.–30.7.2003. Fred Rees (IUPUI) organisoi Syllabus-konferenssia varten kolme kansainvälistä moduulia, joista kukin sitten kuvasi hankettaan konferenssiin järjestetyn monipistevideoneuvottelun kautta 29.7. Valmistavien sähköpostien ja yhteisten videoneuvottelujen

pohjalta Donner ja Ruippo suunnittelivat kolmen opetustilanteen sarjan, joissa Reesin kehitystyöhön kutsuma Frank Clark (Georgia Institute of Technology) ja Ruippo vuorotellen opettivat GIT:n ja Kuhmon musiikkiopiston opiskelijoita. Valmistelevat videoneuvottelut ja opetustilanteet tallennettiin videolle, joista sitten muodostui osa konferenssiesitystä ja prosessin evaluointia.¹ Konferenssia edeltänyt prosessi tuotti uutta tietämystä opetusjärjestelyistä, ja käynnisti oppimisympäristön kehittämiseen tähtäävän työn, joka jatkuu edelleen Donnerin työssä. Lisäksi sekä tuotti havaintoja, joita on käytetty Kuhmon kesäakatemian, ATMI:n ja Oulun yliopiston (30.10.2003) konferensseissa ja seminaareissa.

Jorma Panulan mestarikurssi 14.–21.8.2003. Pohjois-Savon AMK ja Kuopion kaupunginorkesteri tuottivat 14.–21.8.2003 Jorma Panulan kansainvälisen mestarikurssin kapellimestareille. Kurssin johtajana oli Rauno Tikkanen. Tällä kertaa verkko-opetukselliseen osuuteen sisällytettiin myös verkkolähetystä. Virtuosin tutkija Philip Donner sekä äänimestari Timo Haverinen osallistuivat Ruipon kanssa tuotantotiimiin. Toteutus oli kaksijakoinen: päivällä pidetyt orkesteriharjoitukset taltioitiin korkeatasoisen äänityskaluston ja kolmen videokameran avulla tietokoneen koodekille, joka muokkasi tallenteista verkkolähetysdokumentteja.² Usean kameran sekä henkilökohtaisten mikrofoniin avulla saatettiin seurata sekä opiskelija että maestron työskentelyä. Opiskelijat voivat halutessaan palata harjoituksiin verkon kautta. Iltapäivällä harjoitusten jälkeen oli vuorossa Panulan luokka, jossa seurattiin päivän harjoituksia ja Panula antoi kommenttejaan. Kahtena päivänä näihin luokkiin osallistui myös videoneuvottelun välityksellä kaksi ryhmää: musiikinopettajia Kuhmosta ja GIT musiikkiosaston ja

1. Donner on tuottanut laajan sivuston, jossa on näkyvillä sekä esitelmäaineistot että niiden takana olevan kehitystyön dokumentointi: <URL:<http://ilmari.siba.fi/users/pdonner/syllabus/>>.

2. URL on toistaiseksi julkaistu vain kurssin opiskelijoille.

kuoro-osastojen johtajat (Frank Clark ja Jerry Ulrich). Jälkimmäiset osallistuivat videonauhojen kommentointiin.

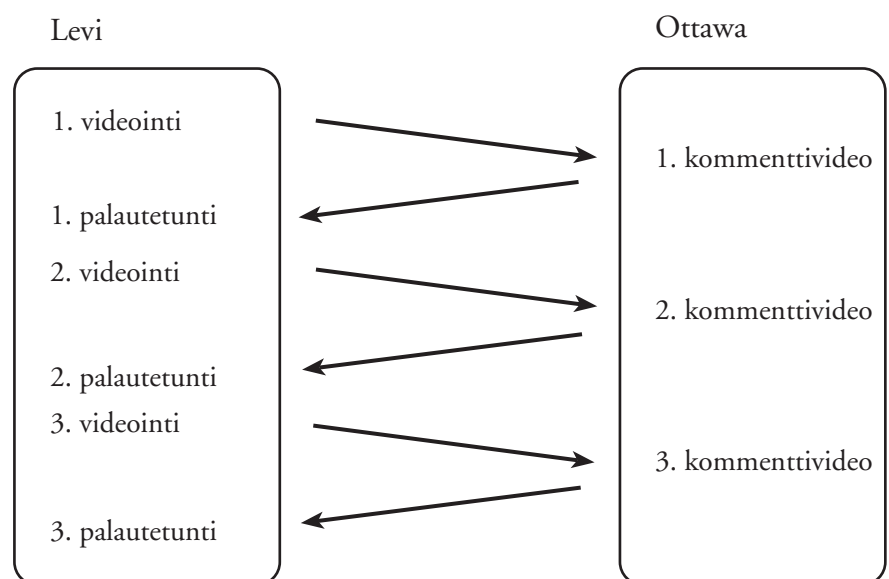
Kokeilun jälkeen opiskelijat olivat tyytyväisiä siihen, että syntyi tilaus-pohjaisten videoiden arkisto. Samoin Panula piti tärkeänä tällaisen uuden mahdollisuuden liittymisen mestarikursseille. Lisäksi hän keskusteli GIT:n osallistujien kanssa ja piti näiden kommentteja tärkeinä opinlähteinä. Opiskelijat toivoivat, että videoista olisi tarjolla lisäksi myös sellainen vaihtoehto, joka painottaisi joustavasti ja terävästi liikkuvaa kuvaa. Nykyisten videoiden äänenlaatu sai kiitosta. Pohjois-Savon AMK:n puolelta on tullut toivomus, että myös kesän 2004 mestarikursseihin liitettäisiin verkko-opetuksellinen osuus.

Etäpiano. Videoneuvottelun pedagogisen kehitystyön yhtenä osana on ollut MIDI-järjestelmien kytkeminen opetustapahtumaan. Järjestelmän etuna on, että itse ääntä ei kuljeteta neuvottelukodekkien kautta vaan vain kulloinenkin MIDI-nuottitieto. Niinpä äänenlaatu ei ole kiinni äänen koodausmenetelmistä, laitteistojen mikrofoneista eikä kaiuttimista. Tällaiseen järjestelmään on kytketty Kuopion osastolla Yamahan Disklavier-piano, joka osaa lähettää ja tunnistaa nuottitietoa. Vastaava piano on Virtuosin deponoimana Kuhmon musiikkiopistolla. Laitteistoilla on opetettu säännöllisesti lukuvuonna 2002–2003. Sen lisäksi niillä on tehty useita demonstraatioita.

Ohjelmiston puutteena on sen käyttöliittymän kömpelyys ja asentamisvaikeudet. Niinpä Virtuosin ja Xenexin sopimuksella Philip Donner on aloittanut kirjoittamaan uutta käyttöliittymää. Xenex on luvannut sijoittaa varojaan kehitystyöhön. Järjestelmä on herättänyt kiinnostusta myös kanadalaisessa MusicGrid-hankkeessa. Tavoitteena on liittää kehitystyö osaksi Ottawan yliopiston hanketta, ja hankkia partneriksi Yamaha, Inc. Ensimmäinen esittely tapahtui 14.11.2003. Hanketta valmistelevat Martin Brooks (NRC) ja Philip Donner. Kanadalaisena

asiantuntijana on Ottawan yliopiston pianonsoiton professori Gilles Comeau.

Asynkroniset mestarikurssit. Kesäkuussa Levillä järjestetyn Särestö-Akatemian mestarikurssien arviointi jatkui eri yhteyksissä vuoden jälkipuoliskolla. Mestarikursseissa sovellettiin uudenlaista menetelmää, jossa opetustilanteet järjestyivät asynkronisesti – ei reaaliaikaisesti. Koeteltu menetelmä osoittautui toimivaksi, mm. maestro Zukerman ilmaisi tyytyväisyytensä. Hänen vieraillessaan Kuopiossa järjestettiin 18.10.2003 kokous, jossa olivat mukana Zukermanin lisäksi Philip Donner, Marc Neikrug (Zukermanin säestäjä), Maarit Rajamäki (Särestö-Akatemia) ja Ruippo. Zukerman totesi uudelleen asynkronisen menetelmän hyvät puolet ja teki järjestelyihin parannusehdotuksia. Keskeisin niistä liittyi videointitilanteisiin, joihin hän toivoi lisää tiivyyttä.³ Samalla sovittiin, että hän voi tarvittaessa osallistua uusiin kokeiluihin hyvinkin lyhyellä varoitusajalla.



3. Palaverin keskusteluista Philip Donner kirjoitti Unisono-lehteen (4/03) artikkelin, joka on myös osoitteessa: <URL:<http://ilmari.siba.fi/users/pdonner/pinchasynch/>>.

Asynkroninen järjestelmä ei vaadi suuria kaistaleveyksiä, jolloin myös haja-asutusalueet voivat hyödyntää sitä. Lisäksi menetelmä soveltuu kiireisille opettajille, sillä palautevideon voi tehdä itselleen sopivimmalla hetkellä. Menetelmän äänenlaatu voidaan äänitysjärjestelyjen ansiosta saada tosiaikaista videoneuvottelua paremmaksi, jolloin on mahdollista käsitellä sonoriteettiin liittyviä asioita.⁴

Musiikin historia ja teoria. Kuopion osaston teorian ja historian opetusta toteutettiin syksyllä videoneuvottelun avulla. Teoriaopinnoista osa toteutettiin videoneuvottelulla ja historia kokonaan. Tätä varten Matti Ruippo testasi laitekoonpanoja sekä ohjasi opettajia laitteiden teknisessä ja opetuksellisessa käytössä. Lisäksi Kuopion osaston opiskelijoita koulutettiin laitteiston itsenäiseen käyttöön. Ruippo myös raportoi syyskuun ajan tuntien kulusta. Tuon ajanjakson myötä saatiin ratkaistuksi palomuuureihin liittyvät ongelmat sekä kartoitettua parannusehdotukset. Lisäksi opetuksen järjestäminen videoneuvotteluna tuli osaksi opiskelijoiden ja henkilökunnan arkea.

Verkkolähetyksen tuotanto videoneuvottelulaitteella. Lokakuussa Matti Ruippo kävi läpi sarjan testejä yhdessä Harri Salmisen (CSC) kanssa. Tavoitteena oli luoda järjestelmä, jonka avulla Kuopion videoneuvottelulaite voi helposti tuottaa Internetiin mediavirtatekniikalla (*streaming*) myös videota. Kuopion osaston laite voi tehtyjen testien ja asetusten jälkeen tuottaa videota myös niille, jotka haluavat seurata esimerkiksi jatkotutkintoseminaareja Internet-yhteyden päästä.

Kuoronjohdon opetuksen kehittäminen. Loppusyksystä Matti Ruippo aloitti neuvottelut, joiden tarkoituksena on laajentaa kuoronjohdon opetusta kansainvälisen vaihdon suuntaan. Neuvotteluihin osallistuivat

4. Philip Donner on laatinut mestarikurssin toteutuksesta sivuston: <URL:<http://media.virtuosi.fi/saresto/>>.

Frank Clark ja Jerry Ulrich (GIT) sekä Kuopion osastolta Mari Koistinen, Heikki Liimola ja Matti Ruippo. Niissä kartoitettiin yhteisten kiinnostusten kohteita sekä vaihdettiin alaan liittyvää materiaalia. Yhteistyö alkaa vuonna 2004 siten, että Ulrich osallistuu videoneuvottelun välityksellä ohjaajana Kuopion osaston Gospel-kuoron harjoituksiin. Samassa yhteydessä testataan kuoronjohdon etäopetukseen liittyviä teknisiä ja pedagogisia seikkoja. Maaliskuussa Liimola ja Koistinen osallistuvat periodiin, jossa kuoronjohdollisia opetustilanteita vuorotellaan Atlantan ja Kuopion välillä.

Kuoronjohdon lisäksi myös laulunopetuksen vaihtoa on aloitettu. Näissä neuvotteluissa Ruippo on ollut järjestämässä Kuopion osaston lehtori Olavi Hautsalon ja Iowan yliopiston Katherine Eberlen yhteistyötä.

Kuhmon lukio ja musiikkiopisto. Ruippo avusti Kuhmon lukion videoneuvottelulaitteiston hankinnassa ja asennuksessa. Sen avulla on aloitettu musiikin etäopetus loppusyksyllä 2003. Myös koulun matemaattisten aineiden ja ranskan kielen opetus aloittaa laitteiston käytön. Lisäksi Kontion ala-asteen kanssa on neuvoteltu ortodoksisen uskonnon monipisteisen opetuksen tuesta.

Ruippo teki syksyllä Kuhmon musiikkiopiston opettajakunnan keskuudessa kyselyn, jossa kartoitettiin hankekauden vaikuttavuutta opiston toimintaan. Kyselyn tuloksia käytettiin hankkeen loppuraportin teossa. Kanteleensoiton etäopetus jatkuu kuluvana vuonna. Lisäksi kaavailtiin oboensoiton opetuksen aloittamista Kuopiosta Kuhmoon

3. ALUEELLINEN VAIKUTTAMINEN

Matti Ruippo on kouluttanut Kuopion osaston opiskelijoita videoneuvottelun käytössä sekä muutenkin tukenut etäopetuksena järjestettyjen

musiikin historian ja teorian opintoja. Kuopion osaston opettajille Ruippo järjesti 5.12. nuotinkirjoituskurssin. Lisäksi hän ohjasi kahden konservatorion opettajan TVT-opintoja.

Pohjois-Savon AMK:n opiskelija Petri Vuorion laatiman verkko-opetusmateriaalin osalta on käyty Vuorion ja Ruipon sekä ohjelmistojen maanhantuojan välisiä neuvottelja. Oppimateriaali on valmis, ja nyt on vuorossa sen käyttöönotto AMK:n omassa ja myös muiden laitosten opetuksessa.

4. KANSALLINEN YHTEISTYÖVERKOSTO

Matti Ruippo on osallistunut MOVE:n työvaliokunnan kokouksiin sekä suunnittelupäiville 13.11. Lisäksi hän on osallistunut Sibelius-Akatemia koulutuskeskuksen johtokunnan kokouksiin. Musiikkiteknologian didaktiikan merkittävin valtakunnallinen koulutustapahtuma on ollut vuodesta 1995 TeknoDida. MOVE järjesti 14.–16.11.2003 Helsingissä⁵ tällaisen koulutustapahtuman, joka keskittyi musiikin tietotekniikan käytön valottamiseen. Matti Ruippo oli keskeisesti suunnittelemassa tätä tapahtumaa.

5. KANSAINVÄLINEN VERKOSTOITUMINEN

Tiivis yhteistyö eri kansainvälisten toimijoiden kanssa sävytti viimeistä puolivuotiskautta. Matti Ruippo oli järjestämässä Kuhmon kesäakatemiaa, lisäksi hän esitteli aluekehityshankkeen työtä useissa eri konferensseissa ja tapaamisissa.

5. Helsingin koulutustapahtuman sivusto on osoitteessa: <URL:<http://www.jyu.fi/move/koulutus/teknodida.html>>.

Kuhmo Summer Academy. Kuhmon kamarimusiikkijuhlien yhteydessä on tavattu järjestetää kansainvälinen tieteellinen seminaari, Kuhmon kesäakatemia, joka on koonnut tutkijoita ja opiskelijoita ajankohtaisten tutkimusaiheiden ääreen. Heinäkuun 28.–30. päivinä 2003 – muutaman vuoden tauon jälkeen – järjestetyn akatemian ensimmäinen päivä oli omistettu musiikin verkko-opetukselle. Ruippo piti esityksen "*Experiences from constructing global network of music pedagogy*".⁶ Päivään kuului myös Philip Donnerin sekä MOVEn puheenjohtajan Juha Ojalan esitykset sekä videoneuvottelun kautta Spencen ja Brooksinkin esitys Kanadasta ja Frank Clarkin esitys Atlantasta. Lisäksi Kuopion osaston opiskelija Jenni Örthen esiintyi videoneuvottelun ja etäpiano-tekniikan välityksellä. Päivän tapahtumat antoivat vakuuttavan näytön Virtuosin pioneeriasemasta alallaan, mikä oli monelle myönteinen yllätys. Suomen Akatemian pääjohtaja Reijo Vihko kirjoitti kiitoksenaan 11.8.2003: "Parhaat kiitokseni hienosti järjestetystä Virtuosi-kokouksesta. Viisastuin todella kovasti, ja olen iloinen, että työnne sujuu myönteisissä merkeissä."

Syllabus, San José. Professori Fred Reesin (IUPUI) produktiivisen otteen myötä on hankkeessa pystytty osallistumaan useaan kansainväliseen tilaisuuteen. Lisäksi hän on ollut linkkinä uusiin hedelmällisiin yhteistyökuvioihin. Viime talvena Fred Rees teki aloitteen, joka tähtäsi, paitsi esilletuloon San José'n Syllabus-konferenssissa 29.7.2003, myös pitempiaikaiseen kestävään yhteistyöhön. Sen mukaan Donner, Ruippo ja Georgia Institute of Technologyn musiikkiosaston johtaja, professori Frank Clark muodostaisivat musiikin teorianopetuksen moduulin, joka konferenssiin mennessä olisi tuottanut käytänteen kansainväliselle opetuksen vaihdolle sekä edennyt myös oppimisympäristön kehittämi-

6. Esityksen kalvot ovat osoitteessa: <URL:<http://www2.siba.fi/aluekehityshanke/materiaali/kuhmo280703.pdf>>.

sessä. Aloite toteutui Reesin kaavailemalla tavalla, ja sitä on kuvattu tämän raportin toisessa luvussa.

Kuopion yliopisto. Matti Ruippo osallistui Kuopion yliopistolla 25.–26.8. Curtis J. Bonkin luento- ja workshoppiin "Teaching and Learning on the Web the 3M Way: Motivating, Mentoring, and Moderating for Interaction and Collaboration".

Association for Technology in Music Instruction (ATMI) Conference, Miami. Vuosittain järjestetään Yhdysvalloissa musiikkikasvatus-tekniikan konferenssi *ATMI Conference*. Ruippo osallistui Miamissa pidettyyn konferenssiin 2.–5.10.2003 pitäen esityksen "*Creating new combinations of teaching methods and technologies in music studies and training*". Siinä kuvattiin kolmen esimerkin kautta (Kuopion musiikkilukion hanke, Kuopion osaston transkriptio-kurssi ja Levin mestarikurssi) musiikin etäopetuksen hankkeiden toteutusta ja niistä kertyneitä kokemuksia.⁷ Konferenssin yhteydessä käytiin myös keskusteluja, jotka ovat jo tuottaneet em. kuoro-opettajien sekä myös Kuopion osaston ja Iowan yliopiston lauluopettajien kansainvälistä yhteistyötä.

Manhattan School of Music. Vuoden 2003 alussa Manhattan School of Musicin (MSM) videotekniikkaosaston johtaja Christianne Orto otti yhteyttä NRC:n Martin Brooks suosituksesta Matti Ruippoon. MSM oli jo aiemmin tehnyt yhteistyötä Maarit Rajamäen kanssa ja toivoi lisähankkeita. Aiemmissa raporteissa on kuvattu kevään 2003 tapahtumia. Matti Ruippo vieraili 9.10.2003 MSM:ssa, jolloin kosketeltiin yhteistyön mahdollisuuksia. Erilaiset mestarikurssirakenteet olivat heidän kannaltaan kiinnostavia. Vastaavasti heidän videoneuvottelupal-

7. Esityksen kalvot ovat osoitteessa: <URL:<http://www2.siba.fi/aluekehityshanke/materiaali/ATMI.pdf>>. Lisäksi Ruippo valmisti tilaisuuteen artikkelin *Music Education Online*, joka on osoitteessa: <URL:<http://www.jyu.fi/move/tietopaketti/musiceducationonline.pdf>>.

velun ratkaisumallinsa voisivat olla mahdollisia esimerkiksi Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen tarjonnassa. Näillä näkymin on vielä epäselvää, milloin he saavat infrastruktuurin ajanmukaiselle tasolle, minkä jälkeen MSM:n kumppanuudesta on varmuudella hyötyä myös Akatemian toiminnalle.

The New World Symphony. Syksyllä 2003 Ruippo loi MSM:n avulla yhteydet Miamissa sijaitsevaan The New World Symphonyyn (NWS)⁸. Kyseinen laitos on toiminut noin vuoden National Science Foundation -apurahan⁹ turvin, ja he ovat kyenneet tuottamaan merkittävän videoneuvottelu- ja verkkolähetyspalvelun. Erityisesti on huomattava, että he ovat valjastaneet tavanomaisen videoneuvottelun lisäksi myös MPEG 2 -laitteistoa tukemaan kamarimusiikin verkko-opetustilanteita. Videoneuvottelutestien yhteydessä sovittiin palaverista myös paikan päällä. MOVEn tutkija Miikka Salavuo sekä Ruippo vierailivat ATMI-konferenssin yhteydessä myös NWS:n tiloissa. Keskustelut valottivat molempien hankkeita, ja yhteistyön käynnistäminen tuntui järkevältä. Ensimmäinen yhteistyöaie oli järjestää yhdessä NWS:n Internet2 -johtajan Tom Snookin kanssa säveltäjä Magnus Lindbergin videoneuvotteluyhteys teoksiensa orkesteriharjoituksiin viikolla 46 sekä keskusteluja yleisön ja kapellimestarin kanssa konsertin jälkeen. Hanke ei toteutunut säveltäjän kiireiden vuoksi.

The 1st Leeds Music Technology Education Conference. Keskeinen ongelma kansainvälisen yhteistyön jatkosuunnittelussa on ollut eurooppalaisten kontaktien vähäisyys. Royal Academy of Musicin kanssa on käyty alustavia keskusteluja ja tehty testejä, joiden tarkoituksena on liittää Sibelius-Akatemia keväällä järjestettävään Genius of Violin tapah-

8. NWS:n sivusto on osoitteessa: <URL:<http://www.nws.org>>.

9. Uutisointi apurahasta on osoitteessa: <URL:<http://www.nsf.gov/od/lpa/news/03/pr03111.htm>>.

tumaan. Muunlaista toimintaa ei ole syntynyt. Tästä on haittaa esimerkiksi rahoituksen haussa, sillä EU-hankkeet keskittävät mielellään varansa Euroopan sisäisiin projekteihin. Matti Ruippo osallistui Leedsissä pidettyyn *Music Technology Education* -konferenssiin 31.10.–1.11. ja siellä pidettyyn paneeliin *Teaching Music Using Web Based Resources*. Siinä hän esitteli Internet-ympäristön opetukseen tuomia mahdollisuuksia. Erityisesti paikalla olleet Open Universityn edustajat jatkoivat keskustelua aiheesta paneelin jälkeen. On selvää, että asettelussa, jossa päästään keskustelemaan arvostetuimman etäopetusorganisaation kanssa, on mahdollisuus molempien osapuolien oppia uusia toimintatapoja.

Euroopan musiikkioppilaitosten liitto (EMU). Matti Ruippo piti EMUn Suomen vierailun yhteydessä 15.11. Helsingissä esitelmän *New Technologies and Music Education*. Se sai hyvän vastaanoton ja on todennäköistä, että EMUn kautta voidaan jatkossa hakeutua yhteistyöhön eurooppalaisten laitosten kanssa.

Megacon. Philip Donner, Frank Clark ja Matti Ruippo esiintyivät 10.12.2003 V Megakonferenssissa.¹⁰ Kyseinen tapahtuma keräsi yli kaksisataa videoneuvottelupistettä eri puolilta maailmaa seuraamaan esityksiä videoneuvottelun käytöstä tutkimuksessa ja opetuksessa. Donnerin työstämän esityksen nimi oli *Acting Locally and Thinking Globally: Towards a Trans-Atlantic R&D Environment for Music Net Education*.¹¹ Siinä kuvattiin Syllabus-konferenssiin liittynyttä työperiodia.¹²

10. Konferenssin sivusto on osoitteessa: <URL:<http://www.megaconference.org/>>.

11. Konferenssin ohjelma on osoitteessa: <URL:<http://www.megaconference.org/presentations.html#acting>>.

12. Esityksen taltio on osoitteessa: <URL:<http://commonsvcg.oar.net/megav/>>, ensimmäisen videon alussa.

6. TUTKIMUS JA RAPORTOINTI

Loppuraportti. Keskeinen syksyn tehtävä oli aluekehityshankkeen loppuraportin laatiminen. Ensimmäisen kerran raporttia esiteltiin hankkeen päätösseminaarissa Helsingissä 17.11.¹³ Raporttia käsiteltiin hankkeen ohjausryhmän kokouksessa 9.12., jossa se hyväksyttiin eräin muutoksin myös ohjausryhmän loppuraportiksi. Matti Ruippo neuvotteli hankkeen puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan kanssa muutoksista ja toimitti lopullisen version puheenjohtajalle 9.1.2004.¹⁴

Videoneuvottelun tutkimus. Syksyllä 2002 Kenny McCarthan (Queen's University, Belfast) otti yhteyttä Matti Ruippoon ja tiedusteli mahdollisuutta lisätä videoneuvottelua käsittelevään väitöskirjaansa dataa Suomesta. Ruippo ja McCarthan neuvottelivat myös ELIA-konferenssin yhteydessä Dublinissa, ja McCarthan kävi keväällä 2003 Suomessa. Tuolloin jaettiin joukolle Kuopion osaston opiskelijoita esikysely aiheesta. Ruipon avustuksella McCarthan laati sittemmin suomenkielisen kyselyn verkkosivustolle, ja sen täyttivät loppusyksyllä kuusi ryhmää, jotka osallistuvat joko musiikin historian tai teorian opiskeluun videoneuvottelun kautta.¹⁵ Lisäksi McCarthan haastatteli joulukuun videoneuvottelun välityksellä kolmea opetusryhmää. Prosessi on vielä kesken, mutta työn valmistuttua on olemassa vertailevaa tutkimustietoa videoneuvottelun opetuskäytöstä USA:ssa, Irlannissa ja Suomessa.

13. Seminaariohjelma on liitteenä.

14. Loppuraportti on osoitteessa: <URL:<http://www.siba.fi/aluekehityshanke/loppuraportti.pdf>>.

15. Kysely on osoitteessa: <URL:<http://www.qub.ac.uk/edu/vceq/>>.

LIITTEET

Työajan seuranta: Raportointikaudella työtunteja on kertynyt 783. Tästä 11% on kulunut infrastruktuurin kehittämiseen, 29% virtuaaliyliopistotyöhön, koulutustyöhön 10% sekä tutkimuksen ja hankkeen raportointiin 41%.

Päätösseminaarin ohjelma:



SIBELIUS-AKATEMIA

PÄÄTÖSSEMINAARI

17.11.2003

klo 13.00 – 16.30

O H J E L M A

- | | |
|-------|---|
| 13.00 | Päätösseminaarin avaus
rehtori Pekka Vapaavuori, Sibelius-Akatemia |
| 13.10 | Korkeakoulujen alueellisen kehittämisen ohjelma 2001-2003
johtaja Markku Mattila, Opetusministeriö |
| 13.25 | Aluekehityshankkeen loppuraportin esittely
erikoissuunnittelija Matti Ruippo, Sibelius-Akatemia, Kuopion osasto |
| 13.45 | Uuden teknologian mahdollisuudet musiikkia edistävässä aluekehitystyössä
yliassistentti Kalev Tiits, Sibelius-Akatemia |
| | Keskustelu |
| 14.15 | Kahvitauko |
| 14.35 | Give me a hand... sign: The Construction of a Transatlantic R&D Environment,
Kuhmo/Kuopio – Georgia Institute of Technology
tutkija Philip Donner, Virtuosi |
| 15.00 | Music Grid Project: Value of International Collaboration
John Spence, CRC (Canada) |
| 15.45 | re-MOVE! Toisenlainen näkökulma virtuaaliyliopistotyöhön
puheenjohtaja Juha Ojala, MOVE-hanke |
| | Keskustelu |
| 16.15 | Päätössanat
ohjelmajohtaja Veikko Tikkanen, Virtuosi |

Virtuosi
puh. 08-6520 523
email: veikko.tikkanen@virtuosi.fi

Sibelius-Akatemia/Kuopion osasto
puh. 017-2616 759
email: matti.ruippo@siba.fi