
ALUEKEHITYSHANKKEEN NELJÄS VÄLIRAPORTTI 2002

Matti Ruippo 11.2.2003

Kuopion ja Kuhmon aluekehityshankkeen neljännen vuosineljänneksen keskeisiä tehtäviä olivat esiintymiset kansainvälisissä konferensseissa, Kuopion musiikkilukion verkko-opetukseen perustuvan sävellyspankution tuottaminen sekä musiikinopettajien kouluttajakoulutuksen musaOPE.FI III käynnistäminen.

1. TEKNINEN KEHITYSTYÖ

MOVE-hanke on budjetoitu pilottialue toiminnan infrastruktuurin rakentamiseen n. 20.000 e. Tästä rahasta on MOVE:n johtoryhmän päätöksellä päätetty käyttää osa verkkopalvelimen hankintaan. Palvelin toimii verkkomateriaalin varastona ja koulutustoiminnan tukena. Palvelimen hankinnasta tehtiin päätös joulukuussa.

Etäopetuskäyttöön hankittujen pianojen kytkennät on tehty sekä Kuopiossa että Kuhmossa. Lisäksi on laadittu teknisen tuen käytäntö, minkä mukaan viikottainen etäopetus järjestetään keväällä 2003. Vastaavat etäopetuskäytännöt on luotu myös saksofonin- ja kanteleensoitonopetusta varten. Edellinen on toteutettu Kuhmon ja Oulun AMK:n ja jälkimmäinen Sibelius-Akatemian musiikkikasvatusosaston kanssa. Erityisesti äänenlaadun parantamiseen on kiinnitetty huomiota. Myös äänitsteknistä valmiutta on parannettu.

Suunniteltu yhteysnopeuksien nosto Kuopion osastolla sekä Kuopion ja Kuhmon välillä ei ole edennyt.

2. PEDAGOGINEN KEHITYSTYÖ

Hankkeita, jotka erityisesti keskittyivät pedagogiseen kehitystyöhön, oli kuluneella kaudella seuraavasti:

musOPE.FI III. MOVE:n ja SML:n kanssa toteutettu musiikinopettajien kouluttajien koulutus alkoi lokakuussa. Opetus tukeutuu lähijaksojen lisäksi Sibelius-Akatemian Innovaatiokeskuksen käyttöönotettavaan Optima-oppimisalustaan. Näin myös alustan käytöstä kertyy kokemusta. Kurssin etenemisestä on pidetty päiväkirjaa.

Säveltämisen työkalut. Kuopion musiikkilukion verkkoprojekti toteutettiin syksyn aikana. Projektin sävellysopetuksesta vastasi Harri Wessman ja tuottamisesta Matti Ruippo. Projektin verkkosivut ovat osoitteessa [<http://koulut.kuopio.fi/mutek>].

Siellä on myös Matti Ruipon tuottamaa opetusmateriaalia, jota käytetään myös Sibelius-Akatemian ja Oulun yliopiston opetuksessa.

Etäkantele, etäsaksofoni. Edellä kuvatun teknisen kehitystyön myötä käynnistettiin myös itse soitonopetus. Oulun AMK:n opettaja Jaakko Nurila on ohjannut kuhmolaisia saksofonisteja ja Riitta Huttunen (Helsinki) on ohjannut kuhmolaista kanteleensoittajaa. Opetustilanteet ovat olleet kannustavia ja näin rohkaiseet kohti säännöllistä soittimen etäopetustyötä.

On Repetition. Kuopion osaston lehtorin Mikko Korhosen kanssa on suunniteltu tuotantoprojekti, jonka tavoitteena on valmistaa *rich media* -aineestoon pohjautuva sivusto Tukholman MusikMuseetin omistamasta soittimesta ja sillä tehdystä äänitteestä.

Nuotinkirjoituksen verkko-opas. Kuopion AMK:n opiskelija on tuottanut musiikin verkko-opetuksen opintoihin liittyen opetuspaketit sekä Finale- että Sibelius-nuotinkirjoitusohjelmista. Opetuspakettien testaus aloitettiin Sibelius-Akatemian opetushenkilöstölle suunnatun kurssin avulla.

Hankeideakilpailu. Sibelius-Akatemian Innovaatiokeskukselle jätettiin lokakuun alussa kaksi hankeideaa, joista toinen ehdotti musiikin verkko-opetuksen laboratorion perustamista ja toinen videoneuvotteluteknologian tutkimusta. Innovaatiokeskus näki kuitenkin parhaaksi lähteä toteuttamaan laboratoriota paikallisesti Helsingissä.

3. KOULUTUS

Koulutushankkeet ovat edenneet seuraavasti:

1. Verkkolähetyksen koulutuspaketin toinen pilotointi siirtyi toteutettavaksi Savonlinnasta Oulun yliopistoon ja osaksi TieVie-koulutushanketta. Joulukuuksi suunniteltu koulutus jouduttiin siirtämään helmikuulle, sillä RealMedia päivitti opetuksessa käytetyn alustan marraskuun lopussa, ja uutte versiota varten opetusmateriaalia oli syytä uudistaa.
2. Ääni sähköisessä julkaisussa -kurssia on sovittu järjestettävän kolme kappaletta. Aloitukset on siirtynyt, sillä opetuksessa käytettävän MS NetMeeting-ohjelman palomuuriongelmat ovat olleet vaikeita ratkaista.
3. Kuhmon musiikkiopiston opettajia on koulutettu Kuhmossa ja Sotkamossa. Lähinnä on ohjattu verkkosivujen valmistamista ja nuotinkirjoitushjelman käyttöä.
4. Helsingin Pop&Jazz -konservatorion kanssa oli tarkoitus jatkaa Pop&Jazz -musiikin teoria, peruskurssin 3/3 suunnittelua. Suunnittelutyö on edennyt oletettua verikkaammin.

4. ALUEELLINEN VAIKUTTAMINEN

Pilottialueen toimintojen levittäminen ja yhteistyön aloittaminen Oulun seudun ammattikorkeakoulun kanssa oli Kuhmossa neuvoteltavana joulukuun alussa. Oulun AMK on aloittamassa vuonna 2004 valmistuvan kulttuurialan yksikön uudisrakennuksen myötä monikanavaisen etäopetustyylin kehittämisen. Hankkeen taustalla on ollut tarve:

1. tuottaa Pohjois-Suomeen ja kalottialueelle etäopetuspalveluita,
2. toteuttaa kansainvälisesti korkeatasoisia mestarikursseja etäopetuksena,
3. kehittää musiikin etäopetuksen tutkimusta.

Ensivaiheessa sovittiin informaationvaihdosta sekä koulutusyhteistyöstä.

5. KANSALLINEN YHTEISTYÖVERKOSTO

Matti Ruippo siirrettiin marraskuussa syrjään MOVE:n johtoryhmästä, mikä on heikentänyt MOVE-yhteistyötä. Sen sijaan Matti Ruippo valittiin Helsingin yliopiston koordinoimaan videoneuvotteluteknologian opetuskäytön määrittelytyöryhmään, mikä puolestaan on tiivistänyt yhteistyötä Suomen virtuaaliyliopiston suuntaan.

Matti Ruippo piti esityksen MOVE:n suunnittelupäivillä 22.11.. Siinä käsiteltiin MusicGrid-hanketta ja sen myötä syntyviä yhteistyömahdollisuuksia.

6. KANSAINVÄLINEN VERKOSTOITUMINEN

Lokakuussa vahvistettiin Kanadassa MusicGrid-hanke [<http://www.musicgrid.ca>], jonka partnerina on aluekehityshanke. Tähän liittyen Matti Ruippo järjesti Suomen päässä 21.10. Ottawan, Sibelius-Akatemian ja Kuhmon kamarimusiikin osaamiskeskuksen välille Mark Neikrugin kamarimusiikimestarikurssin. Kurssin alku oli epäonninen, sillä Ottawan yliopiston sisäverkko ei ollut kunnossa, mutta kurssin loppuosa Kuhmoon sujui paremmin.

Matti Ruippo piti menestyksellisen esityksen kansainvälisessä ELIA-konferenssissa 24.10. Dublinissa. Samassa yhteydessä luotiin suhteet Eestin musiikkiakatemian kanssa.

Philip Donner ja Matti Ruippo pitivät esityksen 28.11. Online Educa Berlin konferenssissa. Esityksen jälkeen DeutschlandFunk ja N-TV tekivät haastattelut

musiikin etäopetuksesta. Esityksen ansiosta vahvistettiin suhteita myös Suomen virtuaaliyliopistoon.

Jorma Panulan kapellimestarikurssin englanninkielinen versio toimitettiin osoitteeseen [<http://www.siba.fi/aluekehityshanke/panula2002/panulareport.pdf>].

7. TUTKIMUS JA RAPORTOINTI

MOVE tuotti Ulla Pohjannonrolla tilaustutkimuksen ”Musiikkikasvatusteknologian koulutuksen tila Suomessa”. Philip Donner, Heli Hirvonen ja Matti Ruippo osallistuivat tutkimussuunnitelman tekoon.

Matti Ruippo järjesti videoneuvottelulla kaksi monipisteistä MOVE:n tutkijaseminaaria, joissa käsiteltiin musiikin verkko-opetuksen tutkimuksia.

8. HANKKEEN JATKOSUUNNITELMAT

Ohjausryhmä asetti kokouksessaan 6.9. työryhmän Matti Ruippo - Philip Donner - Heli Hirvonen valmistelemaan esitystä Sibelius-Akatemialle ehdotuksia aluekehityshankkeen jatkamiseksi vuoden 2003 jälkeen osana MOVE-hankkeen jatkotyöskentelyä. Esitys valmistui saman kuukauden aikana. Ohjausryhmälle saatettiin kuitenkin tiedoksi 17.10. päätös, jonka mukaan ”Sibelius-Akatemian johto on päättänyt siihen, että se ei ole halukas tekemään esitystä hankkeemme jatkon sijoittamiseksi akatemian normaalin toimintaan.” Näin ollen hankkeen jatkosuunnitelmat jäädytettiin ja vuoden 2003 työsuunnitelma tehtiin uudestaan.

9. ERIKOISSUUNNITTELIJAN TYÖAJAN SEURANTA

Työajan käytön seurannan yhteenveto: Lokakuusta joulukuuhun pidetyn tuntipäiväkirjan mukaan eri työtehtävien osuus kokonaistyöajasta on seuraava: virtuaaliyliopistopalvelujen kehittäminen 54%, tietoliikenneyhteyksien ja infrastruktuurin rakentaminen 14%, alueellinen koulutustyö 20%, musiikin verkko-opetuksen tutkimus 6% ja muu työ 6%.

Raportteja on osoitteessa [<http://www.siba.fi/aluekehityshanke>].

Kuopion osaston osastonjohtaja antoi Matti Ruipolle kirjallisen huomautuksen lokakuun alussa. Syynä oli poissaolo työpaikalta ilman laillista syytä. Tämä osaltaan kuvastaa työilmapiiriä ja vallitsevaa epäluottamusta.