

| NRO | OSALLISTUIN | | | Kokonai- suus | Ennako- tiedotus | Sähk. Ilmoit- taut. | Järjes- telyt to | Järjes- telyt pe | Järjes- telyt la | Mikä toimi? | Mitä parannetaan? | Työpaja 1 | Työpaja 2 | Arvosana paja 1 | Arvosana paja 2 |
|-----|-------------|-------------|------------|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | | perjantaina | | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | Hyvä tunnelma ja mieleton meininki! | Enemmän talkoolaisia etukäteen nakitettuna. | Paneeli I | Paneeli II | 4 | 5 |
| 2 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | Aika moni asia! | Enemmän ihmisiä infopisteisiin, tarkempi ennakkoinformaatio! | iPad | Rytmiikka | 1 | 5 |
| 3 | torstaina | perjantaina | | 3 | 3 | 4 | | 4 | | Hyvät puhujat! | Materiaalien esittelijät isompaan tilaan. Ahtaat käytävät tukkeutuivat. | Rytmiikka | Muskarista muusikoksi! | 4 | 2 |
| 4 | torstaina | perjantaina | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | Paneeli I | | 4 | |
| 5 | torstaina | perjantaina | | 4 | | 5 | 3 | 4 | | To: Aivan upea tunnelma ja tilaisuudet kohottivat musiikkikasvatuksen profiilia. Kirjojen julkaisutilanteet loistavia. Ellen Urho mukana, upeaa! Tarjoilut myös aivan upeat. Missä piileskelivät päättäjät??? Tänne heitä olisi tarvittu. Pe: Todella mielenkiintoiset ja hienotunnelmaiset tilaisuudet ja esiintyjät!! | Ajankohta: eri viikonloppu kuin kasvatustieteen päivillä. Tiedotus torstain muuttuneesta luennoitsijasta puuttui kokonaan. Tulin juuri Barretin vuoksi Helsinkiin ja olin pettynyt. Pamela oli hyvä ja erityisesti perjantain luennoitsi loistava. Vastaaotto aulassa oli vähän...Pe kahvilan toiminta yllättävää: kahvileivät loppuivat, kaikki meni hitaasti. Henkilökuntaa olisi voinut lisätä. Miten saataisiin näkyvyyttä lehtiin ja mediaan. Hesaria lukiessani ihmettelin, missä toimittajat olivat olleet. Laatua ja viestittävää riittää!! Luentojen diat olisi voitu antaa osallistujille joko jälkepäin tai paikalla paperisina. | Muskarista muusikoksi! | | 4 | |
| 6 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | | | Torstain tila oli ahdas | Musiikkia liikkuen | iPad | 3 | 4 |
| 7 | torstaina | | | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | | | | | |
| 8 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 4 | 5 | | 4 | 5 | Toimi ihan hyvin. | Sähköpostilla tulleet ennakkotiedotteet tulivat niin myöhään etten ehtinyt edes lukea niitä, joten olin paikanpäällä vähän sekaisin järjestelyistä. Selvisin kuitenkin... :) | Muskarista muusikoksi! | Esiintymiskoulutus | 5 | 3 |
| 9 | | perjantaina | | 4 | 5 | 5 | | 4 | | Kiva että oli kerrankin ilmaa ohjelmien välissä. | Kaikki saman katon alle, ehkä tarkentaisin vielä työpajojen sisältöjä. | Musiikkia liikkuen | Muskarista muusikoksi! | 4 | 3 |
| 10 | | perjantaina | | 5 | 4 | 5 | | 4 | | ilmoittautuminen tosi kätevä, infot hyvät myös iphonella, paikat kätevät ja toimivat. Olitte tehneet hienoa työtä! | Ruoholahden ravintolapalvelut ovat kehoit yleisesti ottaen ja sitä ruokailusysteemiä olisi pitänyt hieman parantaa=nopeuttaa tai keksiä jostain lisää tilaa, jos mahdollista. En tiedä, onko tämä mitenkään oikeasti mahdollista... | Musiikkia liikkuen | Muusikon pilates | 5 | 4 |
| 11 | | perjantaina | | 4 | 5 | 4 | | 5 | | | | Säveltäminen | Rytmiikka | 4 | 4 |
| 12 | torstaina | perjantaina | | 5 | 4 | 5 | | 4 | | Aikataulu piti, eri esiintyjät vaihtuivat varsin sujuvasti | Mikrofonien testaus | | | | |
| 13 | | perjantaina | lauantaina | 5 | 4 | 5 | | 5 | 5 | Luento oli hyvä, mutta valitettavasti meillä oli ollut omassa oppilaitoksessa vastaava juuri viime vuonna, joten ei tullut uutta. Tätä emme toki voineet tietää, kun suunnittelimme opettajien lukuvuoden työohjelmaan päivän. | Jos saisi ennakkotietoa luennoista aikaisemmin, niin hyvä! | Paneeli I | Rytmiikka | 4 | 4 |
| 14 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 4 | 4 | 4 | | 4 | | Kiitos että tätä tapahtumaa ylipäätään järjestettiin! Tällaista tarvitaan jatkossakin! Paikka oli melko hyvä, vaikka olikin tungosta, mutta Ruoholahteen on melko helppo tulla ja tilat sopivat melko hyvin. Konsertit olivat parasta antia!! | Info/ilmoittautumispiste näkyvämmäksi. Workshopeista ei informoitu vetäjiä (nokkahuilistina / pianistina / kuoronjohtajana löysin itseni selloluokasta). Paneleista ei informoitu etukäteen ketkä niissä istuivat! Nuorille opettajille olisi tehnyt hyvää kuulla vanhoja konkareita kuten Gezaa, Elleniä, Roy...panelit ja workshopit menivät päällekkäin. Tällaisia paneleita pitäisi olla koko porukalle. Aamupäivän pitkä luento olisi voinut olla lyhyempi. Ymmärsin myös että joku työpaja oli muualla. Ehkä pitäisi suunnitella kaiken saman katon alle. | Musiikkia liikkuen | Paneeli II | 3 | 5 |
| 15 | torstaina | | | 5 | 5 | 5 | 5 | | | Hyvät tilat, asiallinen sisältö | Paremmat nimilaput | | | | |
| 16 | torstaina | perjantaina | | 4 | 3 | 5 | | 5 | | iloinen, positiivinen, virtaava ja vauhdikas tunnelma, hyvin toimi kaikki! | pajatoimintaan enemmän aikaa esim. 60-75 min./paja | Rytmiikka | iPad | 5 | 4 |
| 17 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | | Netti-ilmoittautuminen, paikkavalinta, torstain aikataulu, maksuttomuus ja monta muuta! | Opastus (Bulevardille ja Bulevardilla!!!), aikataulut selviksi workshopien vetäjille (että ehti seuraavaan paikkaan) | Keharit kouluttajina | iPad | 5 | 2 |
| 18 | torstaina | perjantaina | | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | | nopea vastaus kirjautumisen yhteydessä. Hyvä Ammu! Erinomainen Päivi Jordan-Kilkkil! | Maalarinteippinimilaput halpa tapa kertoa kuka on paikalla mutta antoi amatöörimäisen kuvan - varsinkin sen tavan kanssa millä niitä r-talon aulassa pyydettiin kirjoittamaan. Eli tällä meiningilläkö täällä ollaan, ja kamarimusiikkisalun aulassa alepan kasseja juustonaksuineen - aivankun ei muuta säilytyspaikka olisi. Onneksi päivien sisältö kulki huomattavasti laadukkaammassa virrassa. On myös hyvien tapojen mukaista että kuuluttaja kutsuu pääpuhujia paikalle omalla nimellään eikä vain .. nyt kutsun pääpuhujan paikalle. Pikkuasiat luovat isomman laadukkaamman kokonaisuuden. | | | | |

| NRO | Vapaa sana | Osallistuu uudestaan | Järjestelyihin yhteisön puolesta | | Vapaaehtoinen: | Teemat seuraavalle kerralle: |
|-----|--|----------------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------|--|
| 1 | Hyvä tunnelma ja mieleton meininki! | Kyllä | | | | |
| 2 | Seuraavalla kerralla pajoille pidemmät ajat! | Kyllä | Kipinä Productions | sera.valtonen@kipinaproductions.fi | | Kipinä tulee pitämään yhden työpajan! |
| 3 | Muskarityöpajassa olisin toivonut konkreettisempaa tien näyttämistä muskarin merkityksestä muusikoksi kasvamisessa. | Kyllä | | | | Temperamentin ja oppimisvaikeuksien vaikutus musiikin oppimisessa. |
| 4 | | Kyllä | | | | |
| 5 | Sain ensinnäkin vaihtaa ajankohtaa: hyvin lämmin vastaanotto Eveltä. Tilaisuus oli muutenkin varsin antoisa ja erityismaininnan se saa tunnelmastaan! Ohjelma olisi voitu vielä antaa jonkun median välityksellä, siitä yksi piste pois. Muuten oikein ihana tilaisuus. | Kyllä | | | | Suunnittelusta voisi olla joku esitys. |
| 6 | | Kyllä | | | | |
| 7 | | Kyllä | | | | |
| 8 | Ihania työpajoja. Kiitos Eve Alholle! | Kyllä | | | | |
| 9 | Todella innostava sessio, jäi auki miksi tämä sessio pidettiin ja mitä haluttiin kertoa. Muskarista muusikoksi odotin erilaista sisältöä. | Kyllä | | | | Oli hyvin teemoja laidasta laitaan ja moni mihin en päässyt jäi kiinnostamaan. Kiitos päivistä! |
| 10 | Kiitos loistavista pajoista! Elisan pajasta olisin toki mielelläni ottanut jotain kättä pidempää mukaan, että muistaisi jälkeen päin paremmin. Muuten aivan mahtavia. Pilates avasi taas aivan uusia juttuja lauluun. Kiitos!!! | Kyllä | Seurakuntakentä puolesta | | | Ideoita lapsikuorojen esiintymistilanteisiin koreografioihin, konserttitilan käyttöön yms... Varhaiskasvatukseen (muskareihin siis) käytännön ideoita. |
| 11 | säveltämisworkshopissa kiireen tuntua, sitä lisäsi myös workshoppaikalle siirtyminen. bulevardilla opastukset eivät olleet kovin näkyvästi ja väki kuljeskeli kerroksesta toiseen etsien oikeata luokkaa. | Kyllä | | | | |
| 12 | | Kyllä | | | | |
| 13 | | Kyllä | | | | |
| 14 | Olin ilmoittautunut Musiikkia liikkuen-työpajaan, mutta jätin väliin kun huomasin että "minun" 93-vuotias rehtorini sekä iäkäs osastonjohtajani olivat molemmat paikalla. Harmitti etten kuunnellut Paneeli I:ä! Valitettavasti lähestyn eläkeikää, muuten olisin mielelläni mukana myös järjestelyissä. Olin Ellenin aikana mukana sekä ISMässä että Fismessä. Mutta opistossamme on 3 karuselliluokkaa, jotka mahdollisesti voisvat osallistua johonkin konserttiin. Fismen kaksikielisyys...??? | | Musik- och kulturskolan Sandels | ann-catrin.wulff@moks.fi | | |
| 15 | | Kyllä | Jukolan Musiikkikoulu | pekka.evjarvi@nurmijarvenopisto.fi | | |
| 16 | | Kyllä | | | | |
| 17 | Ensimmäinen paja oli aivan huippu! | Kyllä | | | | iPadien todellisia koulusovelluksia olisi mukava oppia. Siis miten toiset opettajat ovat ohjelmia käyttäneet opettaakseen oikeasti musiikkia. |
| 18 | | Kyllä | | | | |

| NRO | OSALLISTUIN | | | Kokonai- suus | Ennako- tiedotus | Sähk. ilmoit- taut. | Järjes- telyt to | Järjes- telyt pe | Järjes- telyt la | Mikä toimi? | Mitä parannetaan? | Työpaja 1 | Työpaja 2 | Arvosana paja 1 | Arvosana paja 2 |
|-----|-------------|-------------|------------|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--|--|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 19 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 4 | 4 | | 4 | 3 | Etenkin perjantain aikataulutus toimi hienosti, eri osioihin ja siirtymisiin (myös taukoihin) oli sopivasti aikaa. Ohjelma oli molempina päivinä monipuolista ja laadukasta! | Lauantain aikataulutus tuntui tiukemmalta, harmitti ettei Satu Sopasen konserttiin enää saanut lippuja ja Urpo ja Turpo -konserttiinkin mahduttiin juuri ja juuri sisään. Etukäteen olisi ollut kiva tietää eri muskareiden kestot, eikä sitä osattu kertoa musiikkitalolla Fismen infopöydässäkään. Tämä hieman vaikeutti lapsiperheen liikkumisen suunnittelua. Ts. ennakkotiedotusta voisi hieman vielä parantaa. | Paneeli I | Musiikkia liikkuen | 4 | 5 |
| 20 | | perjantaina | | 5 | | | | 5 | | Vaikka oli paljon ihmisiä ja kommelluksiakin, kaikki sujui mukavasti. | | | | | |
| 21 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 4 | 5 | | 5 | 5 | Hieno tapahtuma, kiitos! | Perjantain ohjelma kellonaikoinen olisi voinut olla esillä jossain, esim. ilmoitustaululla. | Musiikkia liikkuen | Rytmiikka | 5 | 5 |
| 22 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 4 | 5 | 4 | | 4 | | Tiedotus toimi! | Tieto työaajan pääsemisestä etukäteen. Nyt kannoin turhaan patjaa mukanani, enkä sitten päässytään pilates-työpajaan... | Musiikkia liikkuen | | 4 | |
| 23 | torstaina | perjantaina | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | Suhteellisen iso tapahtuma, paljon osallistujia, hyvin aikataulutettu! | Ei tule ihan heti mieleen, ainahan asioiden suunnittelussa on variaatioita hieman katsojan ja kuulijan intresseistä riippuen... | iPad | | 2 | |
| 24 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | | | Advance notice of location for Friday's workshops. I was late because I was in the wrong building. | | | | |
| 25 | torstaina | perjantaina | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | Esiintymiskoulutus | Säveltäminen | 5 | 4 |
| 26 | torstaina | perjantaina | | 4 | 5 | | | | 3 | | Väljyyttä työpajojen aikatauluihin. Siirtyminen vei aikaa enkä ehtinyt toiseen pajaan ollenkaan. | Muusikon pilates | | 5 | |
| 27 | torstaina | perjantaina | | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | | Torstaille oli järjestetty mielenkiintoisia puhujia, ja paikka oli viihtyisä ja sopivan kokoinen. | Pajat olivat erittäin mielenkiintoisia, mutta kiire oli kova. Voisiko ajatella että jokainen kävisi vain yhdessä pajassa jossa perehdyttäisiin vähän enemmän yhteen mieluiseen asiaan. Nyt tuli hirmu kiire pajasta toiseen kun ne olivat melko kaukana toisistaan, ja kun toinen paja venyi, niin sai juosta että ehti toiseen. Metropolian konservatorio oli loisto paikka tapahtumalle, toivottavasti siellä voisi järjestää myös kaikkiin pajat. | iPad | | 3 | |
| 28 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | Kaikki toimi kiitettävästi ja tapahtuma vastasi odotuksiani paremmin kuin ennakolta arvioin. | Kahvioon syntyi jonoa. | Muusikon pilates | iPad | 4 | 4 |
| 29 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 5 | | 3 | | | | Paneeli I | | 5 | |
| 30 | torstaina | | | 5 | 4 | 5 | 5 | | | | | | | | |
| 31 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | | Musiikkia liikkuen | Rytmiikka | 5 | 3 |
| 32 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 4 | 3 | 3 | | 3 | 5 | Kekseliäisyys, esim. ohjelman reaaliaikaisuus netissä. Hyvä henki, tekemisen ilo näkyi jokaisessa. | Suosio taisi olla yllättävän suuri, ja esim. Metropolian tilat Ruoholahdessa olivat hieman liian ahtaat. Se johti aikataulujen venymiseen, ruokailujen venymiseen yms. Lisätyövoimaa voisi varmaan olla neuvonnassa ja infopisteissä. | | | | |
| 33 | torstaina | perjantaina | | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | | Luovuus sekä se, että esim. kaikkien aiheiden kestot ja sisällöt oli osattu arvioida tosi hyvin, että mitä ehtii pienessä ajassa, mitä ei. | | Keharit kouluttajina | Esiintymiskoulutus | 5 | 5 |
| 34 | | perjantaina | | 3 | 2 | 2 | | 2 | | | Tiedotus pajoista | Musiikkia liikkuen | Muusikon pilates | 4 | 4 |
| 35 | | perjantaina | | 5 | 2 | 2 | | 4 | | | ilmottautumislomake (sähköinen) ei toiminut | | Säveltäminen | | 5 |
| 36 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | Tilat olivat riittävät. Oli kiva nähdä Metropolia ja muut tilat. Ohjelma ei ollut liian täynnä. Hyvä, että kaikki musiikkikasvatusjärjestöt olivat edustettuina. | | Säveltäminen | iPad | 4 | 3 |
| 37 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | Luova ongelmanratkaisukyky. Kotoisa tunnelma. | Ulkoinen tiedotus jäi vajaaksi. Some-viestintää lisää. | Musiikkia liikkuen | Paneeli II | 5 | 5 |
| 38 | torstaina | perjantaina | | 4 | 3 | 5 | | 4 | | | | Esiintymiskoulutus | | 5 | |
| 39 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 4 | | 4 | | | | Rytmiikka | | 4 | |
| 40 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 2 | 4 | 5 | | 5 | 5 | | | Musiikkia liikkuen | | 5 | |

| NRO | Vapaa sana | Osallistuu uudestaan | Järjestelyihin yhteisön puolesta | | Vapaaehtoinen: | Teemat seuraavalle kerralle: |
|-----|--|----------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| 19 | Pajojen valinta tuotti vaikeutta, kun niin moneen olisi halunnut päästä osallistumaan! | Kyllä | | | | En osaa vielä sanoa. Jos nämä samat olisivat tarjolla, osallistuisin seuraavalla kerralla rytmikka soitonopetuksessa, vapautta itsesi sekä muskarista muusikoksi -pajoihin - ja ehkä vielä musiikkia liikkuen pajaan uudestaan, se tekee aina hyvää! |
| 20 | | Kyllä | | | virpi.koskinen@tauko.com | Hyviä oli, antoi paljon ideoita ja mietittävää. Samanlaisia lisää. |
| 21 | | Kyllä | | | | |
| 22 | Rentouttava tuokio. Hieman vanhan toistoa... | Kyllä | | | | |
| 23 | Työpajan pituus oli mielestäni (moneen muunkin) liian lyhyt. Tunti kun on aikaa ja tekniikka hieman tempuillee, se tunti on nopeasti mennyt. Itseäni kiusasi myös työpajoissa se, että kun niitä varten tulin, pääsin vain toiseen, vaikka vielä edellisenä päiv | Kyllä | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | Kyllä | | | | |
| 26 | Pilates loistojuttu! Paikka tosin epämiellyttävä likaisine lattioineen, mutta ohjaus hyvää. | | | | | |
| 27 | Paja oli melkoista hosumista ohjelmasta toiseen, ja kun väki tuli myöhässä ja lähti ajoissa ehtiäkseen seuraavaan, aikaa oli vajaa tunti. Ei siinä ajassa ihmeitä ehdi. | Kyllä | | | | |
| 28 | | Kyllä | | | | |
| 29 | | Kyllä | | | | |
| 30 | | Kyllä | | | | musiikki ja aivot |
| 31 | | Kyllä | | | | |
| 32 | | Kyllä | | | | |
| 33 | Molemmissa pajoissa oli nautinto olla mukana. Vapautta itsesi... työpaja, jonka olin valinnut ensisijaiseksi itselleni, oli aivan upea ja jäi ehkä eniten mieleen koko päiviltä. Erityiskiitokset tämän pajan opettajalle! | Kyllä | | | lundahl7@wippies.fi | Mahdi improvisointia. Jos seuraavat Mus kasvatuspäivät järjestetään tasan vuoden kuluttua, silloin en varmasti ehdi mukaan, koska saatan silloin päätökseen itselleni erittäin tärkeät opinnot, mutta myöhemmin kyllä. |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | Kyllä | | | | rytmikkaa, helposti ilman monimutkaisia välineitä toteutettavaa sävellyspajaa |
| 36 | | Kyllä | | | | |
| 37 | On erittäin tärkeää nähdä sitä työtä, mitä "naapuri" tekee oppilaiden kanssa. | | JaSeSoi ry | jukka.siukonen@jasesoi.com | siukoset@gmail.com | |
| 38 | | Kyllä | | | | Tuo esiintymiskoulustyöpaja oli upea juttu, mutta aika jäi kovin rajoitetuksi. Pidempi aika olisi ollut tarpeen. |
| 39 | | Kyllä | | | | |
| 40 | Päivien ohjelmaa olisi voinut miettiä maakunnista tulevien kannalta järkevämmäksi. Monella olisi ollut haluja tulla viikonloppuna, mutta silloin ohjelma oli suunnattu enemmänkin perheille. Torstain luentoja olisi ollut mukavaa päästä seuraamaan, mutta töistä on hankalaa saada vapaata tällaiseen. | Kyllä | Porvoonseudun musiikkopisto | | kaisa.vokkolainen@porvoo.fi | Varhaisiän musiikkikasvatukseen liittyviä, saman tapaisia kuin nyt oli. Myös paneelikeskustelua oli mukava seurata. |

| NRO | OSALLISTUIN | | | Kokonai- suus | Ennako- tiedotus | Sähk. Ilmoit- taut. | Järjes- telyt to | Järjes- telyt pe | Järjes- telyt la | Mikä toimi? | Mitä parannetaan? | Työpaja 1 | Työpaja 2 | Arvosana paja 1 | Arvosana paja 2 | | | |
|-----|-------------|-------------|------------|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|--|---------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|---|---|--|
| 41 | torstaina | perjantaina | | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | | Sopivat ja tarpeeksi isot tilat | Tarkempi ohjelma oli ERITTÄIN vaikea löytää nettisivuilta (piti ymmärtää mennä ajankohtaista-välilehden kautta). Ensi kerralla linkki isoilla kirjaimilla suoraan etusivulle! | iPad | | | 3 | | | |
| 42 | | perjantaina | | 4 | 5 | 5 | | 4 | | hyvin koottu, monipuolinen ohjelma | odottelua melkoisesti | Paneeli I | | | | | | |
| 43 | | perjantaina | | 4 | 4 | 4 | | 4 | | | | Paneeli II | | | 4 | | | |
| 44 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | Tauot olivat riittävän pituiset. Tarkoitus oli miellyttävä yllätys. Lauantaina Musiikkitalossa meni aikansa ennenkö alkoi löytyä paikat; huonot infot siinä talossa ylipäättään, portaita ja hissejä riittää, mutta mistä mikin löytyy... | Tilan ahtautta oli hieman torstaina. Opiskelen amk:ssa musiikkipedagogiksi ja sain tiedon tapahtumasta vain oman aktiivisuuteni ansiosta. Eli tiedotus musiikin ammattilaisia valmistaviin oppilaitoksiin tuntuu tökkivän!! Osallistuvat tahotkin voisivat viestittää; tässä tapauksessa esim. Lastenkeskus voisi infota seurakuntaa (muskariopet, kanttorit!!) jne. Opiskelijat voisivat tehdä tapahtumaan retken ja hyödyntää työpajoja ym. opinnoissa. Päivät olisi yksi mahdollisuus verkostoitua, avartaa näkemystään, oppia... | Keharit kouluttajina | Muskarista musiikki | | | 5 | 1 | |
| 45 | | perjantaina | | 3 | 4 | 4 | | 2 | | Hyviä esityksiä. Kivasti musiikkia. mielenkiintoisia luennoitsijoita. | Ilmoittautumistiskillä olisi hyvä olla ihminen aamulla pidempään pitkämatkalaisia varten. Päivän aikataulu pitäis olla jaoissa tai ainakin jokapaikassa nähtävillä. Nettitunnuksia pitäis olla paremmin jaoissa, kun nyt se oli ainut paikka, mistä ohjelma löyty | Esiintymiskoulutus | Muskarista muusikoksi! | | 3 | 3 | | |
| 46 | | perjantaina | | 4 | 4 | 5 | | 4 | | | | Muskarista muusikoksi! | Musiikkia liikkuen | | 2 | 4 | | |
| 47 | | perjantaina | | 5 | | 5 | | 5 | | | | Muskarista muusikoksi! | Musiikkia liikkuen | | 2 | 4 | | |
| 48 | | perjantaina | | 2 | 5 | 4 | | 3 | | | jumpaan siivotta tila! | Muusikon pilates | Rytmiikka | | 4 | 3 | | |
| 49 | | perjantaina | | 4 | 3 | 4 | | 4 | | | | Paneeli I | Paneeli II | | 5 | 5 | | |
| 50 | torstaina | perjantaina | | 5 | 4 | 5 | | 5 | | | | Musiikkia liikkuen | Säveltäminen | | 5 | 5 | | |
| 51 | | perjantaina | | 5 | 5 | | | 5 | | | | | | | | | | |
| 52 | | perjantaina | | 3 | 3 | 4 | | 3 | | Oli mukava, että kaikille yritettiin löytää tilaa työpajoissa ja järjestää asiat kaikkien aikatauluja kunnioittaen. Järjestäjät olivat helposti lähestyttäviä, helposti tavoitettavissa ja heistä oli paljon apua. Luennot ja konsertit olivat hämmästyttävän k | Ennakkotiedotus ja erityisesti tieto siitä, milloin mikäkin luento/konsertti/paja alkoivat (ja missä ne pidettiin) olisivat voineet olla selkeämpiä. Olisi ollut kiva, jos aikataulut olisivat olleet jossain selkeästi esillä - (ei kovin helppokäyttöisen) nettisivun käyttäminen päivän aikana ei toiminut parhaalla mahdollisella tavalla. Ohjelmasta oli myös melkein ylitarjontaa yhdelle päivälle. | Paneeli I | | | | | 3 | |
| 53 | | perjantaina | | 2 | 4 | 4 | | 2 | | Yhteinen ohjelma oli oikein hyvä. | Kaukaa tulin paikalle hieman myöhässä kulkuyhteyksien vuoksi. Ei ollut saatavilla minkäänlaista paperista versiota ohjelmasta, katsokaa netistä oli ilmoitus. Muutenkin vastaanottaava naishenkilö, joka myös kuulutteli välillä ei sanonut tervetuloa vaan huputti robotillisesti: äkkiä nyt, äkkiä nyt ohjelma alkaa. Teipinpalat nimilappuina olivat myös hieman huvittavat. Pieni tervetuliaiskahvi ym. olisi paikallaan. | Esiintymiskoulutus | Muskarista muusikoksi! | | 2 | 2 | | |
| 54 | | perjantaina | | 5 | 5 | 5 | | 5 | | | | Rytmiikka | | | 3 | | | |
| 55 | torstaina | perjantaina | | 4 | 4 | 5 | | 3 | 5 | | | Musiikkia liikkuen | | | 4 | | | |
| 56 | | perjantaina | | 4 | 3 | 3 | | 5 | | Ohjelma oli selkeä. | Aikataulu oli aika väljä. Toisaalta hyvä, että oli aikaa keskustelulle väliajoilla, mutta päivä venyi kovin pitkäksi. | Musiikkia liikkuen | Rytmiikka | | 5 | 5 | | |
| 57 | torstaina | perjantaina | lauantaina | 5 | 4 | 5 | | 5 | 4 | 4 | Moninaisuus | Paneeli I | Säveltäminen | | 5 | 5 | | |

| NRO | Vapaa sana | Osallistuu uudestaan | Järjestelyihin yhteisön puolesta | | Vapaaehtoinen: | Teemat seuraavalle kerralle: |
|-----|---|----------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| 41 | Aikaa oli aivan liian vähän. | Kyllä | Metropolia AMK/Musiikin osaamisalue | susanna.mesia@metropolia.fi | | |
| 42 | | Kyllä | | | | |
| 43 | Olisin mielelläni kuunnellut myös Paneeli I:n, joka oli päällekkäisenä ajankohtana pajan 1 kanssa. Voisiko paneelit olla eri aikoina kuin pajat, että voisi osallistua molempiin.. | Kyllä | | | | |
| 44 | Kehareitten työpaja oli looginen, ehyt kokonaisuus ja itselleni konkretisoitui miten musiikkia voidaan opetella vauvasta vaariin. Vahvasti ajatustani, että ei-kehareiden ja kehareiden yhteistä musiikin harrastusta ja -oestustakin pitäisi olla (enemmän) ja vakiintuneena toimintatapana. Muskarista musiikoksi oli pettymys; tavanomaisia muskarijuttuja ei sitä, mitä luvattiin: Yksi seloesimerkki ja maininta taskutrumpetista. Katsokaa mitä kuvauksessa luki - ei vastannut sitä! | | | | | Vuorovaikutteinen tilaisuus, missä kentän ja esim. opsin kehittäjien vuoropuhelussa käsiteltäisiin kirjattujen tavoitteiden/visioiden ja työelämän realismin kohtaamista? Pitäisikö jossain näkyä tulevien musiikkikasvatustajien toiveet, näköalat ja kysymykset, havainnot...? Musiikkiterapian ja musiikkikasvatuksen suhteista? Seniorit oppilaina? Instrumentti, musateoria jne... |
| 45 | | Kyllä | | | | |
| 46 | Harmi, kun varsinainen työpajan (muskarista muusikoksi) suunnittelija oli sairastunut! | Kyllä | | | | |
| 47 | Työpaja 1 ei vastannut otsikkoon vaan oli enemmänkin tuttua ja turvallista muskarilaulantaa. Harmillisesti siitä en saanut mitään :(| Kyllä | | | | |
| 48 | En ole aiemmin törmännyt niin siivottomaan saliin kuin pilatestunnilla oli | Kyllä | | | | |
| 49 | Minun oli tarkoitus osallistua työpajoihin, mutta perjantaina, paneelien osallistujien selvittyä, halusin istua keskustelut ja koen saaneeni suuren annin vain kuunneltuani keskustelua, joissa osallisena oli pitkän linjan pedagogoja, joita jokaista olen suuresti kunnioittanut. | Kyllä | Luoteis-Helsingin mus.op | hanna.munne@jmdata.fi | | Klassisen musiikin olemassaolo, sosiaalisen opetuksen malli, joka on toimivana Lyonissa, Ranskassa ollut jo pitkään. Kuinka se suunnaton pedagoginen voimavara yksilöopetuksen parissa voidaan ottaa käyttöön myös niiden lasten ja nuorten parissa, joille tällä hetkellä mus.oppilaitos järjestelmä on lähes mahdoton monista eri syistä. |
| 50 | | Kyllä | | | joppe.paalanen@gmail.com | |
| 51 | | Kyllä | | | | |
| 52 | Pajat olisivat melkein voineet olla kokonaan toisena päivänä, aamupäivä oli jo hyvin tiivis. | | | | | Oli mahdotonta päästä kuuntelemaan kaikkea, mitä oli tarjolla. Aiheiden monipuolisuus on hieno juttu, seuraavalla kerralla työpajoja voisi osittain pitää avoimien luentojen muodossa? Eri musiikintyylien opettamisesta olisi ollut mukava kuulla lisää, kuten ajankohtaisista kehitys-hankkeista ja musiikkiopistojärjestelmän tulevaisuudesta. |
| 53 | Rva Arjas ei oikein vakuuttanut konkariopettajaa. Ihan hyviä neuvojia, joita on ilmarin lehtorin koulutusta jokainen kokenut pedagogi käyttänytkin. Muskaripaja oli sinänsä kiva, koska Eve Alho on mahtava, mutta pajan sisältö ei vastannut otsikkoa. | Kyllä | | | | Kilpailut-tarvitaanko niitä nuorille muusikoille? Rytmikka-paja hyvä jatkossakin. |
| 54 | | Kyllä | | | | |
| 55 | | Kyllä | | | | |
| 56 | Elisa on aina yhtä innostava. Selkeä rakenne ja ohjeistus. Teemaa joutuu soveltamaan alle kouluikäisille. Ja kaikilla oli Elisan pajassa hymy huulilla!!!! Rytmikka soitinopetuksessa oli erittäin innostava kokonaisuus. Vaikka en itse opeta soittamista sain paljon soveltavia ideoita omaan työhöni. | En | | | | Nyt kokemusta vain kahdesta pajasta, mutta ko. pajojenkin aiheet ovat laajat, joten vastaavanlaisia lisää. Maailman musiikista jonkinlainen paja olisi myös innostava. ISO KIITOS JÄRJESTÄJILLE |
| 57 | | Kyllä | | | | |

| NRO | OSALLISTUIN | | | Kokonai- suus | Ennako- tiedotus | Sähk. ilmoit- taut. | Järjes- telyt to | Järjes- telyt pe | Järjes- telyt la | Mikä toimi? | Mitä parannetaan? | Työpaja 1 | Työpaja 2 | Arvosana paja 1 | Arvosana paja 2 |
|-----|-------------|-------------|--|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|--|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 58 | torstaina | perjantaina | | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | | Järjestelyihin osallistuneet ihmiset olivat ylen ystävällisiä, viehättävä talkoohenki hurmasi ja tilaisuuksiin sai tuntea olevansa tervetullut. Mukava rentous teki tunnelmasta leppoisan ja aika kului todella siivillä. Ohjelmassa oli asiaa ja viihdytystä sopivassa suhteessa. Päivien henki oli todella innoittava ja yhteisöllistytävä. Metropolissa oli ehkä hiukan ahdasta materiaalinäyttelylle, mutta se on arkkitehtoninen ongelma, ei järjestäjien. Erityinen kiitosmaininta tapahtumasihteerille, hän oli valloittavan aurinkoinen ilmestys :) | No juuri sitä tilaa voisi olla enemmän, sekä materiaaliopöydille, että vapaille keskusteluille. Metropolian kuppila näytti olevan jo valmiiksi melko täysi kun lounastauko alkoi. Teknisten asioiden, kuten äänentoisto tarkistaminen etukäteen olisi voinut sujua paremmin, samoin torstain luennon aikaiseen liittynyt roudaaminen. Ehkä informaatio talon henkilökunnan kanssa oli jotenkin puutteellinen. Työpajoista pikku miinus etäisyksistä, oli ikävä olla 15 minuuttia myöhässä jälkimmäisestä, kun Bulevardilta ei millään ehtinyt takaisin Ruoholahteen ajoissa. | Muusikon pilates | Musiikkia liikkuen | 4 | 4 |
| 59 | torstaina | perjantaina | | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | | Kaikki toimi mielestäni oikein hyvin. | - | Paneeli I | Paneeli II | | |
| 60 | | perjantaina | | 5 | 4 | 5 | | 5 | | Iloinen tunnelma, joustavuus, pääsi haluamiinsa työpajoihin | Perjantain päivä venähti vähän pitkäksi, kun siitä olisi ollut ainesta kaksipäiväiseksiin teemaksi | iPad | Esiintymiskoulutus | 4 | 5 |
| 61 | | perjantaina | | 5 | 4 | 4 | | 4 | | | paneelin pitopaikka oli hiukan kolkko, mutta toisaalta sitä pysty seuraamaan vaikkapa vain hetken | Paneeli I | Paneeli II | 5 | 5 |
| 62 | | perjantaina | | 3 | 4 | 2 | | | | | | Säveltäminen | iPad | 2 | 3 |

| NRO | Vapaa sana | Osallistuu uudestaan | Järjestelyihin yhteisön puolesta | | Vapaaehtoinen: | Teemat seuraavalle kerralle: |
|-----|---|----------------------|----------------------------------|---------------------------|----------------|---|
| 58 | <p>Pilates alkoi salin raivaamisella ja lattian todettiin olevan roskainen ja pölyinen. Oli epämiellyttävää levittää patjansa, mutta kaikki unhottui kun ohjaaja astui saliin. Tosi hyvä kokemus, pilateksesta jäi ihana olo. Ohjaaja oli hyvä ja huomioi taidokkaasti isohkon ryhmän. Musiikkia liikkuen työpajasta jäi energinen ilo. Elisa on vaan niin mahtava :) Yleisesti pajoista: kivan monipuolinen tarjonta, kiinnostavat pajat löytyi helposti ja oli varallekin yhtä hyviä vaihtoehtoja. Harmillista, että samaan aikaan paneeleilla taisi olla aika vähän kuuntelijoita. Olisi ollut tosi kiva päästä kuulemaan niitäkin. Oli ihana osallistua pajiin, kun tuntui, että kaikilla muillakin oli niissä kivaa. Ehkäpä tuo musiikkikasvatusväki on aika erilaista kuin monella muulla alalla on tottunu, innostuvaa ja positiivista porukkaa.</p> | Kyllä | | | | |
| 59 | <p>Paneelikeskustelut erittäin tärkeitä. Nousi esille mm. huoli riittämättömästä musiikin opetuksesta luokanopettajien koulutuksessa (5 op.). Näin alhaisella opintomäärällä valmistuneella luokanopettajalla ei ole riittävää kompetenssia opettaa musiikkia. Tiedot ja taidot jäävät hataralle tasolle.</p> | Kyllä | Jyväskylän normaalikoulu | henna.suomi@norssi.jyu.fi | | Toivoisin näkökulmaa nimenomaan luokanopettajankoulutukseen liittyen. |
| 60 | | Kyllä | | | | |
| 61 | | Kyllä | | | | |
| 62 | | | | | | |