

LIITE 1: Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry.: Esittely

Kansallisesti yhdistys on yhteydessä jäsenien, musiikkikasvatuksen järjestöjen, musiikkikasvatuksen koulutusyksiköiden, musiikkioppilaitosten ja tiedotusvälineiden kanssa. Yhdistyksen hallitus kattaa laajasti Suomen musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen eri toimijatahot ja sillä on erinomaiset yhteydet sekä kansallisiin että kansainvälisiin järjestöihin.

Yhdistys järjestää omia koulutustapahtumia sekä tiedottaa muista alan tapahtumista sekä vaikuttaa aktiivisesti musiikkikasvatuksen osa-alueiden kehittämiseksi ottamalla kantaa kulttuuripoliittiseen päätöksentekoon ja antamalla lausuntoja kulttuuripoliittisista kysymyksistä.

Kansainvälisesti Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME r.y pitää yhteyttä eri musiikkikasvatuselimiin ja -tahoihin sekä alan henkilöihin. Yhdistys on toiminut vuodesta 1992 International Society for Music Educationin (ISME) Suomen kansallisena edustajana (INA-member). ISME on UNESCO:n alaisen International Music Councilin (IMC) musiikkikasvatusta edustava maailmanlaajuinen organisaatio.

Suomen musiikkikasvatusseuralla on sekä edustusta ISME:n komissioissa että muut yhteydet ISME:n luottamuselimiin ja toimihenkilöihin sekä ISME:n maailmankonferenssien ja -seminaarien järjestäjiin.

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry. on Suomen musiikkineuvoston (FMC) jäsen ja pyrkii myös sitä kautta myötävaikuttamaan musiikkikasvatuksen kehittymiseen ja saatavuuteen sekä tukemaan musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen kentän toimijoiden yhteyksiä.

Yhdistyksen tavoitteet ovat seuraavat:

- pyrkii edistämään musiikkikasvatusta sen kaikissa eri muodoissa kansallisesti ja kansainvälisesti
- ylläpitää yhteyksiä musiikkialan ja muihin sidosryhmiin
- toimii yhdyssiteenä ISME:n suomalaisten jäsenten ja kansainvälisen pääjärjestön välillä
- tiedottaa konferenssista ja siihen liittyvistä komissioiden seminaareista
- toimii tarvittaessa yhdyssiteenä maailmankonferenssin järjestäjien ja suomalaisten esiintyjien/esiintyjäryhmien sekä luennoitsijoiden/työpajan tai demonstraatioiden pitäjien välillä
- järjestää tapaamisia sekä tiedotus- ja koulutustilaisuuksia.

FiSME on perustettu vuonna 1990. Yhdistys on hyväksytty yhdistysrekisteriin 25.3.1992 ja sen Y-tunnus on 0960669-0. Yhdistyksen vuosikokous pidetään huhtikuun loppuun mennessä. Siinä valitaan yhdistykselle musiikkikasvatuksen eri alueita edustavat luottamushenkilöt. Syyskokous pidetään loka-marraskuun aikana, jolloin hyväksytään seuraavan vuoden toimintasuunnitelma ja talousarvio.

LIITE 2: Muistio. Ensimmäinen verkostotapaaminen 4.10.2011

VALTAKUNNALLISET MUSIIKKIKASVATUSPÄIVÄT SYKSYLLÄ 2013: MUISTIO

Esittelyt

Petri Aarnio, FiSME

Hanna-Maija Aarnio, VaMO

Hanna Hakomäki, Suomen

musiikkiterapiayhdistys

Sanna-Mari Hiekka, STM

Virpi Häyrinen, Sulasol

Tuula Jukola-Nuorteva, Suomen kansallisooppera

Markku Kaikkonen, Resonaari, FiSME

Anna Näykkäljärvi (Saamelaismusiikkikeskus) on ilmoittanut halukkuutensa olla mukana; www.sajos.fi

Jere Laukkanen, Metropolia, (pop/jazz-musiikki)

Kaarina Marjanen, VaMO

Ranja Purma, Suomen konservatorioliitto

Markus Utrio, Metropolia (musiikki)

Eeva Viitasalo-Korolainen, MOR

Liisa Winberg, SML/MOS

MOTTO: "Jokaisella pitää olla oikeus musiikin oppimiseen, koska musiikki on vuorovaikutusta. Ihmisten kohtaaminen on jokaisen perusoikeus ja musiikkipedagogiikka antaa siihen välineitä." - Markku Kaikkonen -

Valtakunnallisten musiikkikasvatuspäivien tavoitteita

-sattaa musiikkikasvatuskenttä yhteen ja verkottaa

-saada aikaan vuoropuhelua ja löytää yhteistyötä kentän sisältä-etsiä rajapintoja ja laaja-alaista eri tahojen toimintaa

-keskustella musiikkikasvatuksen/koulutuksen työnjaosta,

-ymmärtää yhteydet harrastamisen ja ammattilaisuuden yhteistyössä ja välimaastoissa

-ymmärtää yhteydet klassisen ja rytmimusiikin kasvatuksessa/opetuksessa/koulutuksessa -nostaa

musiikkikasvatuksen arvostusta ja näkyvyyttä sekä vaikuttavuutta-esityllä musiikkikasvatuksen

monimuotoisuutta: yksilöitä, kuoroja, bändejä, orkestereita; kaikissa mahdollisissa tyyeissä.

-esityllä musiikkikasvatuksen monimuotoisuutta: eri väestöryhmiä varhaisiästä senioreihin. -esityllä

musiikkikasvatuksen monimuotoisuutta: musiikkia itseisarvona ja välineenä; harrastuksena, terapiana, yleissivistyksenä, ammattina.

Musiikkikasvatuspäivät on tarkoitettu

Kaikille musiikkikasvattajille oman alan tapaamispaikkana. Lisäksi päivillä tulee olla ohjelmaa niin, että mukana ovat pienet lapset, koululaiset, musiikin opiskelijat ja harrastajat, aikuiset ja seniorit.

Musiikkikasvatuspäivien sisältöinä on

-toiminnan esittelyä ja konsertteja

-tutkimustiedon esittelyä, keynote speaker(eitä),

-työpajoja, yhteismusiisointia, avointen ovien ohjelmaa, yleisökasvatusta yms yms.

Toimintaehdotukset lähitulevaisuuteen

sovittiin, että:

-muistio lähetetään paikalla olijoille

-Petri Aarnio ottaa yhteyttä Musiikkineuvoston pj Tmo Klemettiseen ja koulutustyöryhmän pj Tuukka Manniseen. => selvitetään sopisiko tämä FMC:n teemaksi 8.12.2013 Musiikkitaloon

-valittiin työryhmä, joka kokoontuu 20.10. klo 15-16.30 pohtimaan rahoituksen hankkimista suunnittelulle

-työryhmässä tässä vaiheessa ainakin FMC-muta-harraste-mos-FiSME-edustus, eli Virpi Häyrinen, Markku

Kaikkonen, Markus Utrio, Liisa Winberg ja Petri Aarnio-työryhmä on väljä, ja varahenkilöt ja kaikki muutkin

ovat tervetulleita

Mukaan olisi toivottu myös:

Suomen kuoronjohtajat: [Kari Turunen@lumenvaalo.fi](mailto:Kari.Turunen@lumenvaalo.fi)

Suosio Aila Sauramo: aila.sauramo@sinfoniaorkesterit.fi

joille lähetetään tämä muistio kyselynä osallistumishalukkuudesta.

Muistiin merkitsi, FiSME:n puheenjohtaja Petri Aarnio, rehtori, Keski-Helsingin musiikkiopisto Helsinginkatu 3-500500 Helsinki+358(0)50-5112266 petri.aarnio@khumusiikki.fiskype: petriaarnio www.reksin.vuodatus.net

LIITE 3: Valmis ohjelma

TORSTAI 21.11.2013 Musiikki vaikuttaa!

Musiikkikasvatustutkimuksen teemapäivä. Tervetuloa viimeisistä tutkimustuloksista kiinnostuneet!

PAIKKA: Pohjoinen Rautatiekatu 9, kamarimusiikkisali

10.15 Panel Discussion

Finnish school music education today—introducing recent research on the work of music teachers

The panelists are Lecturer Maria Westvall (Örebro university), Professor Sidsel Karlsen (Hedmark university), Assistant Alexis Kallio and Professor Heidi Westerlund, chair (both from The University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy)

The panel will discuss research about the work of Finnish school music teachers. In her Swedish Cultural Foundation and Sibelius Academy funded project, Maria Westvall is examining the experiences of Finnish Swedish music educators on multiculturalism. In her doctoral project, Alexis Kallio is focusing on the factors that frame Finnish music teacher's repertoire choices. In her Finnish Academy funded project, Sidsel Karlsen examined multiculturalism in Finnish and Nordic music education. Heidi Westerlund is a professor of music education at Sibelius Academy and the head of the Sibelius academy Mutri doctoral school. Panel discussion in English.

12.00 Lounastauko. Omakustanteinen, R-talossa Fazer Amican ravintola.

13.00 Keynote lecture: Pamela Burnard, University of Cambridge: Rethinking compositional pedagogy in an age of multiple musical creativities

"In this talk I will argue that there is no single creativity for all musics and that different contexts give rise to different types of music creativities and involve practices as diverse as the musics themselves. In exploring different compositional practices, I distinguish between various meanings of musical creativity, as they have been mythologized over time and have grown in the breadth of their application and reference in contemporary practice. The compositional practices featured include those of a turntablist (DJ) composer, a contemporary classical composer and an audio designer and game music composer. I will invite you to reflect on mobile technologies' uses and their role in developing compositional pedagogy and argue for expanding current understandings of musical creativities widening and accommodating diverse and pedagogically sound compositional practices to ensure that future development is driven by pedagogy in the context of learner-focused and engaged music education, and in terms of radically rethinking teacher education and professional music training."

"Ei olemassa yhtä ainoaa musiikillista luovuutta, kontekstit saavat aikaan erilaisia musiikillisia luovuuksia ja niihin liittyy käytäntöjä, jotka ovat yhtä moninaisia kuin musiikki itse. Erittelen musiikillisen luovuuden merkityksiä ja pohdin mm. miten säveltämistä on mytologisoitu ja millaisia sovelluksia säveltämiskäytännöt ovat saaneet. Tarkastelen nykymusiikin ja pelimusiikin tekijän sekä DJ:n ja äänisuunnittelijan sävellystyötä. Kutsun Sinut pohtimaan mobiiliteknologian roolia säveltämiskasvatuksessa sekä argumentoimaan nykyisten musiikillisen luovuuden käsitysten laajentamisen puolesta. Tavoitteena on pedagogisesti mielekkäämpi säveltämiskasvatus ja se, että tulevaisuuden säveltämiskasvatusta ajaa oppijaan keskittynyt näkökulma, joka ohjaa uudistamaan musiikinopettajien ja muusikoiden koulutusta."

Pamela Burnardin ura kutoutuu yhteen hänen kokemuksistaan muusikkona, kasvattajana, tutkijana, konsulttina ja toimittajana Australiassa, USA:ssa ja Englannissa, jossa hän valmistui esittäväksi säveltaiteilijaksi, musiikkikasvattajaksi, kasvatusfilosofiksi ja opettajankouluttajaksi. Hänen ensisijainen kiinnostuksensa kohdistuu luovuuden tutkimukseen ja luovuuskäytäntöihin. Pamela on julkaissut seitsemän kirjaa, 35 referee-artikkelia ja 40 kirjan lukua. Hänet tunnetaan kansainvälisesti moninaisten luovuuksien tutkijana. Hän tutkii myös mahdollisuuksien tilan avaamista ammattimaisessa käytännössä kasvatuksen ja teollisuuden välillä, luovia kulttuurisia kumppanuuksia, luovaa oppimista ja opetusta sekä sellaisia erilaisia tapoja arvioida luovuutta, joilla on urauurtavia seuraamuksia musiikkikasvatuksen tulevaisuuskuvan kannalta. Cambridgen yliopiston Reader of Educationin virassa Pamela johtaa ja palvelee lukuisia tutkimusryhmiä ja vilkasta tutkimusseminaarien ohjelmaa, sekä Cambridgen yliopiston Masters in Arts, Creativities, Education and Culture (ACEC) -ohjelmaa, jonka hän on itse perustanut.

14.00 Kahvitauko . Tarjoilu, yläaula.

14.30 Sävellyspedagogiikan käytäntöjä valottamassa

Säveltäjäksi kasvattaminen -teoksen julkistamistilaisuus

Paneelikeskustelussa Heidi Partti, Marja Ervasti, Riitta Tikkanen, Anna Kuoppamäki, Juha Ojala ja Lauri Väkevä (pj)

Paneeli keskustelee OPH:n tuoreen Säveltäjäksi kasvattaminen: pedagogisia näkökulmia musiikin luovaan tekijyyteen -julkaisun yleisistä lähtökohdista, erittelee kirjan taustalla olevia käsitteellisiä malleja sekä kirjassa raportoituja musiikinopettajien säveltämiskasvatukseen liittyviä kokemuksia. Kirjan keskeinen ajatus on valtauttaminen: säveltäminen on musiikillisen toiminnan muoto joka auttaa hahmottamaan musiikillista merkitysmaailmaa, ja tulisi siksi olla kaikkien oppilaiden ulottuvilla. Säveltämisen pedagogiikka nähdään teoksessa yhtä paljon musiikillisen merkitystilän luotaamisena kuin perehtymisenä ammatilliseen perinteeseen. Säveltäminen tarjoaa myös näkökulmia luovaan muusikkouteen digitaalisissa oppimisympäristöissä sekä luo lähtökohtia taiteidenväliseen luovuuksikasvatukseen.

15.30 Kirjaprojektien esittelyjä

Tarjoilu, yläaula. Tilaisuus päättyy klo 17.30. Tilaisuudessa esitellään seuraavat julkaisut:

1. Säveltäjäksi kasvattaminen Kirjan esittely ks. tilaisuus klo 14.30.

2. Juntunen M.-L., Nikkanen, H. & Westerlund, H. (toim.), PS-kustannus: Musiikkikasvattaja. Kohti reflektiivistä käytäntöä.

Musiikkikasvattaja – kohti reflektiivistä käytäntöä -kirja on tarkoitettu tukemaan musiikin opettajan kasvua musiikkikasvatuksen eri alueilla ja musiikin erilaisten traditioiden puitteissa. Kirja tarkastelee kriittisesti tämän päivän suomalaista musiikkikasvatusta, tarjoaa käytännöllisiä näkökulmia aloittelevalle musiikkikasvatuksen ammattilaiselle sekä rohkaisee esimerkein kehittämään käytäntöjä ja kokeilemaan uusia toiminnan tapoja. Teos avaa myös kotimaisen ja kansainvälisen tutkimuksen näkökulmia musiikinopetukseen ja sen taustalla on ajatus musiikin opettajasta elinikäisenä oppijana sekä ammattimaisesta musiikinopetuksesta reflektiivisenä käytäntönä.

Kirja on tarkoitettu oppikirjaksi musiikin aineenopettajakoulutukseen, instrumenttipedagogisiin opintoihin, varhaisiän musiikkikasvattajien opintoihin, luokanopettajakoulutuksen musiikin erikoistumisopintoihin sekä opettajien täydennyskoulutukseen. Kirja hyödyntää laajasti suomalaisten yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen pedagogista asiantuntemusta ja sen 27 kirjoittajaa toimivat kouluttajina ja tutkijoina eri puolilla Suomea.

3. Juntunen, M-L. Kaiken lisäksi nainen. Ellen Urhon ammatillinen elämäkerta.

Kirjassa tarkastellaan musiikkikasvatuksen ja musiikkialan monipuolisen vaikuttajan Ellen Helevuo-Urhon (s. 1920) ammatillista elämäkerta – hänen toimintaansa niin musiikkipedagogina kuin yhteiskunnallisena ja kansainvälisenä vaikuttajana suomalaisen musiikkikasvatuksen lähihistorian jatkumon näkökulmasta. Kirjassa pyritään kuvaamaan Ellen Urhon musiikkikasvatuksellista ajattelua sekä kartoittamaan musiikkikasvatuksen ja sen korkeakouluopetuksen lähihistoriaa niin sisällöllisesti kuin institutionaalisesti, ja näin tiedostamaan paremmin nykyisten käytäntöjen ajatuksellista ja ideologista taustaa.

PERJANTAI 22.11.2013 Musiikki kasvattaa!

Musiikinopetuksen teemapäivä. Tervetuloa musiikkipedagogit ja ammattiopiskelijat!

PAIKKA: Metropolia Ammattikorkeakoulu / Helsingin Konservatorio, Ruoholahdentori 6

09.00 Ilmoittautuminen

Tule ajoissa tutustumaan ja katsomaan paja-aikasi. Ala-aulassa myös yhteistyötahojen esittely-/myyntipöytiä!

10.00 Ammujumppa ja avausanat

(Lastenmusiikkiorkesteri Ammuu!)

Petri Aarnio, puheenjohtaja, Suomen musiikkikasvatusseura – FISME r.y

10.30 Tilaa luovuudelle!

Päivi Jordan-Kilki: Musiikki - dialogia ja vuorovaikutusta

Mitä on dialogisuus soitonopetuksessa? Puheenvuorossaan Jordan-Kilki tarkastelee opettajan ja oppilaan välisen vuorovaikutuksen ja musiikillisen dialogin merkitystä opetustilanteessa.

MuM Päivi Jordan-Kilki työskentelee pääkaupunkiseudulla työnohjaajana, kouluttajana sekä musiikki- ja psykoterapeuttina. Viime vuosina hän on tehnyt laajasti yhteistyötä useiden musiikkioppilaitosten kanssa. Yhteistyön keskeisinä teemoina ovat olleet niin oppilaiden yksilöllisen kohtaamisen ja kasvun kysymykset kuin musiikkioppilaitoksen toimintakulttuurin kehittäminen.

12.00 Lounastauko. Omakustanteinen, lähellä hyvä ravintolatarjonta.

13.15 Kiertoaajelu musiikinopetukseen

Demokonserteissa esitellään erilaisia toimintatapoja musiikin opetuksessa.

1. KuiSeSoi, Orffia yläkoulussa

Esimerkki Orff –pedagogian soveltamisesta yläkoulun musiikinopetuksessa, Terhi Oksanen ja Kuitinmäen yläkoulun ysluokkalaiset.

2. Tuulenpesiä, luova yhteisösoitto musiikkiopistossa

Keski-Helsingin musiikkiopiston 6-12-vuotiaat oppilaat osallistuvat monitaiteiseen yhteisöprojektiin. Projektissa tehdään esityksiä, joissa sanapajassa, draamapajassa ja liikepajassa tehtyjä luomuksia sulautetaan yhteen. Esitys on ensimmäinen, josta edelleen kehittyvät muut kolme ovat keväällä.

3. Erityistä soittoa – Resonaarin muusikot

Musiikin erityispalvelukeskus Resonaarin kehitysvammaiset muusikot soittavat ja laulavat meille.

15.00 Kahvitauko. Omakustanteinen.

Kurkistuksia pedagogiikkaan: Paja I klo 15.45; Paja II klo 17.00

Pajalistat ovat nähtävissä ala-aulan pöydillä. Pajoja pidetään sekä Ruoholahdessa että osoitteessa Bulevardi 31, jonne yhteislähtö ala-aulasta klo 15.20.

1. Vapauta itsesi, eväitä esiintymiskoulutukseen

PAIKKA: Ruoholahti, luokka 230, 2.krs. Pajassa kehitetään tapoja hallita esiintymistilanteita erilaisten harjoitteiden avulla. Kouluttaja FT Päivi Arjas.

2. Muusikon pilates

PAIKKA: Bulevardi 31, luokka p513, 5. krs. Menetelmässä keskitytään hyvän soitto/lauluasennon rakentamiseen kehon vakauttavia lihaksia vahvistaen. Lisäksi menetelmässä pyritään vapauttamaan hengitystä sekä rintakehän ja hartioiden seutua erityisten liikeharjoitteiden avulla. Ota mukaan väljät vaatteet ja joogamatto tai muu ohut alusta. Vetäjänä muusikko/pilatesohjaaja Tommi Hyttinen.

3. Rytmikka soitonopetuksessa

PAIKKA: Ruoholahti, Kamarimusikalisali, 1. krs. Osallistu sello-oppilasryhmän mukana klassisten kappaleiden rytmittämiseen luovasti kehorytmein, syömäpuikoilla, sateenvarjoilla, mukeilla jne.! Myös tasapaino- ja koordinaatioharjoituksia, kehon ja muistin virkistämistä. Työpajan vetäjä sellonsoiton lehtorina Helli Seppä. Perinteisen opetuksen ohella hänen opetuksessaan on rytmikkaa (kehorytmit, liikunta, rytmisoittimet, laulu, improvisointi). Seppä on suorittanut Metropolia-AMK –musiikkipedagogin opinnot 2011-2012 ja oppinnäytetyön aihe oli Rytmikka soitonopetuksen rikastuttajana - kokemus, elämys, ilo.

4. Musiikkia liikkuen

PAIKKA: Ruoholahti, Konserttisali. Tule tutustumaan musiikillisen muodon hahmottamiseen kehollisen toiminnan kautta! Oppimisprosessissa yhdistellään kehorytmejä, puherytmiä sekä tanssin peruselementtejä. Työpajan vetäjä Elisa Seppänen toimii päätoimisena rytmikan opettajana Espoon musiikkiopistossa.

5. Muskarista muusikoksi!

PAIKKA: Ruoholahti, Muskariluokka, 1. krs. Toiminnallisessa työpajassa esitellään, kuinka musiikkileikkikoulun työtapa voi hyödyntää instrumenttiopetuksessa, soiton ryhmäopetuksessa, musiikin perusteiden tunneilla ja orkesteriharjoituksissa. Lisäksi annetaan käytännön vinkkejä varhaisiän musiikinopettajien ja instrumenttiopettajien väliseen yhteistyöhön. Pajan vetävät Eve Alho, Jessika Lampi ja Elise Mäntyranta Varhaisiän musiikinopettajat ry:stä.

6. iPad opettajan työkaluna

PAIKKA: Bulevardi 31, luokka p429, 4.krs. Paja sisältää vinkkejä iPadin käytöstä biisinteossa ja sovittamisessa sekä musiikin opettajan arkea

helpottavista sovelluksista. Ota oma iPad mukaan. TYÖPAJASSA KÄSITELTÄVÄT SOVELLUKSET, joita voit ladata jo etukäteen (maksullisia): Cleartune, ForScore, iReal Pro, JotNot Pro, GoodReader, AmpliTube, Bebot, Soundrop, Garageband, Soundprism, Notion.

Työpajan vetäjä Reijo Karvonen kuvaa itseään näin: "Olen vanhan liiton musamaikka, joka on vielä jotenkin kiinni tämän päivän kotkotuksissa."

7. Keharit kouluttajina

PAIKKA: Ruoholahti, luokka 232, 2. krs. Musiikin erityispalvelukeskus Resonaarin muusikot Jaakko Lahtinen ja Marlo Paumo opettavat meille rytmin ilosanomaa ja antavat toisenlaisen näkökulman musiikin oppimiseen. Assistenttina Markku Kaikkonen.

8. Säveltäminen yhteisöllisen vuorovaikutuksen rakentajana

PAIKKA: Bulevardi 31, luokka p506, 5. krs. Käytännönläheinen sukellus ryhmässä improvisoimisen ja säveltämisen työtapoihin soittimistona lasiurut, tiskiharjat ja iPad. Pajaan mahtuu 20 osanottajaa. Kouluttajina Anna Kuoppamäki ja Aleks Ojala

15.45 Paneeli I: Soittoa ja elämää varten!

PANEELI on rinnakkaisohjelma pajoille. Klaus Järvinen, Maisa Krokfors, Meri Louhos ja Geza Szilvay kertovat näkemyksiään musisoimisen avainasioista. Ala-aula. Puheenjohtajana toimii Petri Aarnio.

17.00 Paneeli II: Laulua lissää!

PANEELI on rinnakkaisohjelma pajoille. Roy Asplund, Tuula Kotilainen, Tapani Tirilä ja Ellen Urho kuvailevat ajatuksiaan musiikinopetuksesta ja musiikin harrastamisen kulmakivistä. Ala-aula. Puheenjohtajana toimii Petri Aarnio.

18.00 ohjelma päättyy

LAUANTAI 23.11.2013

Musiikki yhdistää! Musiikkiharrastuksen teemapäivä.

PAIKKA: Musiikkitalo, Mannerheimintie 13a

Tule osallistumaan ja kuuntelemaan, soittamaan ja laulamaan: ohjelmaa pienille ja perheille, lapsille ja nuorille, vähän kaikille ja vanhemmillekin! Tapahtuma on maksuton, jolle ohjelmassa toisin ilmoiteta. HUOMIO: Sattuneen vesivahingon vuoksi Black Boxin tapahtumat järjestetään Camerata-salissa.

PIENILLE JA PERHEILLE

10.00 Ensiaskelein, Helsingin kaupunginorkesterin lastenkonsertti

Alle neljävuotiaalle suunnatussa konsertissa lauletaan ja leikitään yhdessä ja kuullaan kaunista orkesterimusiikkia. Konsertin kesto on puolisen tuntia ja sen juontavat Satu Sopanen ja Annika Koivula. Perhelippu Lippupisteestä (2 lasta+2 aikuista) 15 € + Lippupisteeseen palvelumaksu 2,50 € (Musiikkitalon lippumyymälässä ei palvelumaksua). Paikka Harjoitussali Paavo.

10.15 Kirkkomuskarituokio

Kirkkomuskarissa lauletaan, leikitään, liikutaan ja loruillaan tuttuja muskarilauluja lasten virsillä höystettynä. Vetäjänä Mari-Torri Tuominen. Paikka Organo.

10.45 Perhemuskari

0-3-vuotiaille lapsille vanhempien. Muskarituokiossa tutustutaan musiikin maailmaan monipuolisesti soittaen, laulaen, liikkuen ja leikkien lapsen ikä- ja kehitystaso huomioiden. Mukaan mahtuu 10 ensimmäistä perhettä ja muut perheet voivat leikkiä vieressä mukana. Tuokion vetää varhaisiän musiikinopettaja Laura Juvonen. Alalämpö.

11.00 Ensiaskelein, Helsingin kaupunginorkesterin lastenkonsertti

Alle neljävuotiaalle suunnatussa konsertissa lauletaan ja leikitään yhdessä ja kuullaan kaunista orkesterimusiikkia. Konsertin kesto on puolisen tuntia ja sen juontavat Satu Sopanen ja Annika Koivula. Perhelippu Lippupisteestä (2 lasta+2 aikuista) 15 € + Lippupisteeseen palvelumaksu 2,50 € (Musiikkitalon lippumyymälässä ei palvelumaksua). Paikka Harjoitussali Paavo.

11.00 Urpo ja Turpo -lastenkonsertti

Konsertti noin 4-8 -vuotiaalle. Kirjavassa viidakossa, kirjavuoren onkalossa... Urpo ja Turpo ovat valmiita seikkailemaan! Merikarhuja ja merirosvoja, viidakon eläimiä - ja robotti, joka ei kylläkään osaa taputtaa ellet opeta. Kumman mamman kummituslinnassa lepakot lentelevät leikkisästi ja merirosvolaivasta voi sukeltaa lelumereen. Lastenkonsertissa yleisö laulaa ja leikkii mukana! Soili Perkiön säveltämiä ja Hannele Huovin sanoittamia lauluja esittävät Vantaan musiikkiopiston lapsikuoro Minit (joht. Jonna Vehmanen) sekä kansanmusiikkiyhtye Kakkarat (joht. Kimmo Kola, valmennus Marja-Riitta Topcu). Kesto n. 30 min, paikka Black Box.

11.15 Muskarituokio

3-6-vuotiaille lapsille. Muskarituokiossa tutustutaan musiikin maailmaan monipuolisesti soittaen, laulaen, liikkuen ja leikkien lapsen ikä- ja kehitystaso huomioiden. Mukaan mahtuu 10 ensimmäistä perhettä ja muut perheet voivat leikkiä vieressä mukana. Tuokion vetää varhaisiän musiikinopettaja Laura Juvonen. Alalämpö.

11.20 Musiikkitunti vanhemmille yläkoulun tapaan

Demotunti vanhemmille. Mukaan mahtuu 20 ensimmäistä. Musiikinopettajat Hanna Martikainen ja Johanna Kuisma-Taskinen johdattavat meidät musiikin saloihin nykyaikaisen koulun musiikkitunnin keinoin. Tapaaminen tapahtuman infopisteessä, musiikkitalon naulakoiden vieressä.

11.30 Urkumuskari

Muskarituokio. 3-7 -vuotiaalle. Tutustumme laulamalla, kuuntelemalla ja liikkumalla urkujen kiehtovaan äänimaailmaan! Kolmet urut kuljettavat eri tunnetilojen läpi ja lopuksi lapset pääsevät halutessaan urkujenleikkiä itse. Vetäjinä Martina Hägg ja Susanne Kujala, Sibeliuksen Akatemia. Mukana musiikkiopistolaisia skidi-urkureita. Paikka Organo.

12.00 Vuoden lastenlevy!

Varhaisiän musiikinopettajat valitsee Vuoden lastenlevyn. Palkinnon saaja on luvannut esiintyä. Palkinnon tarkoituksena on tuoda esille laadukasta suomalaista lastenmusiikkia. Valinnassa on painotettu musiikin monipuolisuutta, laadukkaita sovituksia, esityksiä ja tuotantokokonaisuutta. Paikka Black Box.

LAPSILLE JA NUORILLE

11.30 Tuhannen ja yhden yön satuja, Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri.

Julkisen harjoituskonsertti. Lapsiperheille ja muillekin, jotka nauttivat hyvästä musiikista. Atso Almila johtaa ja juontaa Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin julkisen harjoituksen. Ohjelmassa N. Rimski-Korsakovin fantasia "Sheherazade". Edellyttää konserttikäyttäytymistä. Päättyy n. klo 12.15. Konserttisali.

12.15 Soitinpolku

Tule tutustumaan soittimiin soitinseurojen esittelemänä. Tunnistatko äsken kuulemiasi melodioita? Soitinpolku kiertää päälämpöissä.

12.15 Urut soitinpolulla

Soitinpolulla voit tutustua myös urkuihin! Kaikki halukkaat iästä riippumatta pääsevät kokeilemaan miltä koskettimien painaminen sormilla tai jaloilla tuntuu ja miten tila täyttyy urkujen tuhansien pillien erilaisista äänistä. Paikka Organo.

12.00 iPadista iloa musisointiin

Paja sisältää nimensä mukaisesti elämyksellistä musisointia iPadin kanssa. Oma iPad mukaan. Vetäjänä Reijo Karvonen. Paikka Sibelius-Akatemia, ala-aula Agora.

12.15 Ruamjai, afrikkalaista kuorolaulua. Kuule, koe ja tee!

Työpaja. Opettelemme muutaman afrikkalaisen laulun ja tanssin. Vetäjänä YLE:n Vuoden nuorisokuoro 2008-2009 Ruamjain johtaja Iina Reinikainen. Paikka harjoitussali Paavo.

13.00 Urpo ja Turpo -lastenkonsertti (esittely ks. klo 11.00)

VÄHÄN KAIKILLE JA VANHEMMILLEKIN

13.00 iPadista iloa musisointiin

Paja sisältää nimensä mukaisesti elämyksellistä musisointia iPadin kanssa. Oma iPad mukaan. Vetäjänä Reijo Karvonen. Paikka Sibelius-Akatemia, ala-aula Agora.

13.00 Ruamjai, afrikkalaista kuorolaulua. Kuule, koe ja tee!

Työpaja. Opettelemme muutaman afrikkalaisen laulun ja tanssin. Työpajasta voi saada vinkkejä omaan kuoroon, musiikintunneille, tai ihan vaan tulla nautiskelemaan lämpimästä laulutuokiosta. Vetäjänä Iina Reinikainen. Paikka harjoitussali Paavo.

13.00 Rokkipaja senioreille

Henkkarit mukaan, alaikäraja 60! Mukaan mahtuu 10 ensimmäistä. Aiempaa soittokokemusta ei tarvita. Kouluttajina Markku Kaikkonen ja Kaarlo Uusitalo. Tapaaminen tapahtuman infopisteessä, musiikkitalon naulakoiden vieressä.

13.00 Kädet jäässä? Tule soittamaan!

Paukepiiri, orkesteri soittotaidottomille. Pajaan mahtuu 40 ensimmäistä ja se soveltuu kaikenikäisille. Paukepiirissä soitetaan itse tehdyillä rytmisoittimilla ja musisoidaan yhdessä. Aiempaa musiikillista osaamista ei tarvita. Vetäjänä Janne Mathlin. Paikka alalämpö.

14.00 Korvat jäässä? Kokeile laulamista!

Kuoro laulutaidottomille. Ei ikärajoja. Kuorossa tutustutaan äänenkäyttöön, lämmittelyharjoituksiin ja lauletaan yhdessä. Äänellään se variskin raakkuu, mutta hienosti! Vetäjänä Eeva-Liisa Malmgrén. Paikka Organo.

14.00 Iloa päivään, piristy laulamalla!

Yhteislaulua. Laulattajina Juha Lappalainen ja Kari Pennanen. Paikka Harjoitussali Paavo.

14.30 Musiikkikasvatusnäyttely

Tapahtuman järjestämiseen osallistuneet toimijatahot esittäytyvät klo 16.30 asti. Paikka alalämpö.

15.30 Matka muusikoksi

Juonnettu konsertti. Tie pienestä harrastajasta kohti ammattilaisuutta. Millaista on sovittaa elämänsä eri vaiheet opiskelijana, aikuiseksi kasvun aikana ja tavallista elämää elävänä ihmisenä musiikkiammattiin? Mitä se antaa, mitä se ottaa? Sellisti Lauri Kankkunen esiintyy pianisti Naoko Ichihashin kanssa ja Petri Aarnio haastattelee. Konsertti kestää noin 45 minuuttia. Paikka Harjoitussali Paavo.

Ohjelma: L. Boccherini: Sellosonaatti nro 3 G-duuri G.5, osat I Largo ja II Allegro alla militaire; G. Cassado: Soolosellosarja (1926), II osa Sardana (Danza); R. Schumann: Fantasiestücke op. 73: I Zart und mit Ausdruck; II Lebhaft, leicht; III Rasch und mit Feuer

16.30 Energiaa junioreilta! Helsingin juniorijouset

Konsertti. Helsingin Juniorijouset, johtajana Jukka Rantamäki

Ohjelma: J. Sibelius: Andante Festivo; E. Rautavaara: Pelimannit; B. Britten: osia teoksesta Variations on a theme of Frank Bridge

B. Bartók: Ostinato; Harri Wessman: Viisi huilukappaletta Arja Pohjoismäelle, osat

1. Trioletti / 2. Legato / 3. Kuviointia / 4. Sääsken lento / 5. Kaksoiskielimarssi

Harri Wessmanin teoksen huilusolistit:

I-II osat Akihiro Tanaka (s. 2000) Itä-Helsingin Musiikkiopisto, opettaja Jaana Laasonen

III osa Jasmine Lefrançois (s. 1998) Länsi-Helsingin musiikkiopisto, opettaja Jaana Ketola

IV ja V osa Arttu Jauhainen (s. 2000) Keski-Helsingin musiikkiopisto, opettaja Heli Talvitie

Konsertti kestää noin 35 minuuttia. Paikka Konserttisali.

19.00 Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin konsertti

Lisätietoja www.siba.fi, liput 10-24 €, Lippupiste.

LIITE 4: Tiedote 11.11.2013

VALTAKUNNALLISET MUSIIKKIKASVATUSPÄIVÄT 21.-23.11.2013

Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry.



TIEDOTE 11.11.2013

Musiikki vaikuttaa, kasvattaa – ja yhdistää!

Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät on kolmipäiväinen tapahtuma, jossa suomalainen musiikkikasvatuskenttä esittelee monipuolista toimintaansa. Tapahtuma pidetään Helsingissä 21.-23.11. ja sen pääjärjestäjä on Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry.

Musiikin hyvää tekevä vaikutus ihmiseen on tieteellisesti todistettu ja Suomen maine musiikin ihmemaana on usein kuultu tosiasia. Nämä perustuvat ensiluokkaiseen musiikkikasvatukseen, jonka Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät esittelee ensimmäistä kertaa koko musiikkikasvatuskentän yhteisvoimin. Ajankohtaisia asioita ovat yhteisöllisyys, vuorovaikutus ja oma musiikin tekeminen, joita esitellään tapahtuman aikana monista eri näkökulmista.

Musiikkikasvatustutkimuksen teemapäivä 21.11. avataan pohjoismaisten tutkijoiden paneelilla, jonka aiheena ovat tutkimukset monikulttuurisuudesta suomalaisten koulujen musiikinopetuksessa. Päivän pääpuhujana Pamela Burnard tulee Cambridgen yliopistosta ja päivän aikana julkistetaan kolme kirjaa, joista Sibelius-Akatemian entisen rehtorin Ellen Urhon ammatillinen elämäkerta "Kaiken lisäksi nainen" ansaitsee oman huomionsa. Ellen Urho toimi pitkään myös FISME:n emojärjestö International Society of Music Educationin (ISME) puheenjohtajana. Päivä on suunnattu erityisesti musiikkikouluttajille ja tutkijoille. Ilmoittautuminen päättyy 15.11. ja päivä on maksuton. Päivän tunnuslause on **Musiikki vaikuttaa!**

Musiikinopetuksen teemapäivä 22.11. on suunnattu koko musiikinopetuksen kentän toimijoille eli opettajille ja ammattiopiskelijoille. Luentojen pääaiheena on luovuuden ja vuorovaikutuksen merkitys oppimiselle. Demokonserteissa saadaan tuntuma samaan aiheeseen käytännön tason toteutuksena ja työpajoissa perehdytään uusimpiin virtauksiin käytännön tasavertaisen toiminnan kautta. Toimivatpa pajojen kouluttajina myös kehitysvammaiset muusikot musiikin erityispalvelukeskus Resonaarista. Musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen seniorit kertovat näkemyksiään kahdessa paneelissa. Ilmoittautuminen päättyy 15.11. ja päivä on maksuton. Päivän tunnuslause on **Musiikki kasvattaa!**

Musiikkiharrastuksen teemapäivän 23.11. aamupäivä on suunnattu pienille ja perheille, ja siellä voi osallistua mm. muskareihin tai katsoa, kun vuoden lastenlevy palkitaan! Ohjelmaa on myös lapsille ja nuorille sinfoniakonsertin, soitinpolkujen ja afrikkalaisen kuorolaulun muodossa. Kaikenikäisille on luvassa helpon soittamisen Paukepiiri, kuoro laulutaidottomille, yhteislaulua, kamarimusiikkikonsertti tai Juniorijousten konsertti. Tapahtuma on oiva tapa tutustua Musiikkitaloon, koska musiikki yhdistää maksutta, jollei ohjelmassa muuta mainita. Päivän tunnuslause on **Musiikki yhdistää!**

Lisätietoja: Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry., puheenjohtaja Petri Aarnio, puh. 050 5112 266
www.fisme.fi/musiikkikasvatuspäivät

Yhteistyössä:



LIITE 5a.: Palautteet; kysely

Kysely:

1. Osallistuin (pallukat)
 - torstaina
 - perjantaina
 - lauantaina
2. Tapahtuma onnistui kokonaisuutena (pallukat)
 - asteikolla 5-1: 5=erinomaisesti, 1=huonosti
3. Miten käytännön järjestelyt toimivat? (pallukat asteikolla 1-5)
 - Ennakkotiedotus tapahtumasta (internet-sivut, sähköposti, facebook, tiedotteet, media)
 - Sähköinen ilmoittautumislomake (to+pe)
 - Tiedotus torstaina
 - Tiedotus perjantaina
 - Tiedotus lauantaina
 - Vapaa sana: Mikä toimi? Mitä parantaisit seuraavalle kerralle? (laatikko)
4. Osallistuitko perjantain työpajoihin? Jos kyllä, niin mihin pajoihin? (saisiko alasetovalikon pajoista?)
 - paja yksi
 - paja kaksi
 - arvosanani pajalle yksi (asteikko 1-5)
 - arvosanani pajalle kaksi (asteikko 1-5)
 - Vapaa sana:
5. Jos Valtakunnalliset Musiikkikasvatuspäivät järjestetään uudestaan, osallistutko? (kyllä/ei)
6. Olisitko kiinnostunut tulemaan mukaan järjestelyihin
 - yhteisösi/oppilaitoksesi puolesta (kyllä/ei). Jos kyllä, jätä sähköpostiosoitteesi tähän (laatikko)
 - muuten vapaaehtoisena (kyllä/ei). Jos kyllä, kirjoita sähköpostiosoitteesi tähän (laatikko)
7. Millaisia teemoja / luentoja / työpajoja toivoisit seuraavalle kerralle?
 - vapaa sana

LIITE 6: TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2014

1. YLEISTÄ TOIMINNASTA

1.1 Kansallinen toiminta

Suomen musiikkikasvatusseura - FISME ry. toimii eri musiikkikasvatustahojen yhteydenpitäjänä tarkoituksenaan edistää ja kehittää musiikkikasvatusta.

Yhdistys edesauttaa musiikkikasvatuksen sisällöllistä kehitystyötä ja ajatustenvaihtoa sekä edistää musiikkikasvattajien mahdollisuuksia esitellä uusimpia menetelmiä ja tutkimustuloksia suomalaisessa musiikkipedagogiikassa.

Yhdistys vaikuttaa myös kulttuuripoliittiseen päätöksentekoon musiikkikasvatuksen osa-alueiden kehittämiseksi ottamalla kantaa ja antamalla lausuntoja kulttuuripoliittisista kysymyksistä.

Yhteydenpito ja tiedottaminen suuntautuu Suomessa yhdistyksen jäseniin, musiikkikasvatuksen järjestöihin, musiikkikasvatuksen koulutusyksiköihin, musiikkioppilaitoksiin ja tiedotusvälineisiin.

1.2 Kansainvälinen toiminta

Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry. pitää yhteyttä pääorganisaation luottamus- ja toimihenkilöihin, ISME:n maailmankonferenssin ja -seminaarien järjestäjiin sekä muihin kansainvälisiin musiikkikulttuuri- ja musiikkikasvatuselimiin ja -tahoihin ja alan henkilöihin.

2. KONFERENSSIT, SEMINAARIT JA MUU KOULUTUSTOIMINTA

2.1 Musiikkikasvatuksen verkostotapaamiset

FISMEllä on alan johtava rooli musiikkikasvatustoimijoiden yhteisen keskustelufoorumin eli verkostotapaamisten koollekutsujana. Toiminto aloitettiin vuonna 2012 ja tapaamisiin on osallistunut musiikkikasvatuksen keskeisiä vaikuttajatahoja noin kaksikymmentä kerrallaan. Verkostotapaamisia tullaan kutsumaan koolle 3-4 kertaa vuoden 2014 aikana.

2.2 Musiikkikasvatusseminaari

FISME järjestää yhden seminaarin verkoston sisältötoiveista vuoden 2014 syksyllä. Samalla pohjustetaan vuoden 2015 Valtakunnallisia musiikkikasvatuspäiviä.

2.3 Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät

FISME kerää kokemukset, palautteet ja tulokset loppuvuodesta 2013 pidetyiltä ensimmäisiltä Valtakunnallisilta musiikkikasvatuspäiviltä ja alkaa valmistella jatkoa vuodelle 2015.

2.4 ISME-konferenssi, Brasilia 2014

FISME tiedottaa ISME-konferenssista musiikkikasvatusalan toimijoita Suomessa sekä kannustaa ja pyrkii tukemaan eri tavoin vuoden 2014 ISME-konferenssiin sekä komissioiden seminaareihin osallistujia.

3. JULKAISUTOIMINTA JA TIEDOTTAMINEN

3.1 FiSME-uutiskirjeet ja verkkosivut

FiSME-uutiskirjeissä ja seuran verkkosivuilla tiedotetaan FiSME:n, ISME:n ja musiikkikasvatusta harjoittavien oppilaitosten ja järjestöjen toiminnasta. Kehitetään juuri uudistettuja verkkosivuja sekä luodaan Facebook-sivu palvelemaan koko jäsenkuntaa ja muita alan toimijoita entistä kätevämmiin.

3.2 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset asiat

Aletaan koota ja ylläpitää FiSMEn verkkosivuilla puheenvuoroja sekä ns. "kuukauden kolumnia", jossa tuodaan esiin musiikkikasvatuksen ajankohtaisista aiheita.

3.3 Musiikkikasvatuskirja

Eri koulutustahojen kurssikirjaksi valikoituneen Musiikkikasvatus-kirjan jakelua jatketaan.

Pyritään välittämään tietoa myös muusta uudesta musiikkikasvatuskirjallisuudesta yhteistyössä muiden alan kustantajien kanssa.

4. TOIMINTA-AJATUS JA SUUNNITELMA VUOSILLE 2014-2018

Jatketaan strategiatyötä, minkä avulla kirkastetaan toiminta-ajatusta ja tehostetaan yhdistyksen toimintaan tavoitteidensa saavuttamiseksi. Jaetaan hallituksen jäsenille vastuualueet heidän toimialojensa mukaisesti vastaamaan ISME:n komissiojakoja Suomen oloihin soveltuena.

5. MUU TOIMINTA

- 5.1. FiSME osallistuu Suomen musiikkineuvoston jäsenenä Suomen musiikkielämän kehittämiseen ja kansainvälisen yhteistoiminnan kehittämiseen Maailman musiikkineuvoston ja Euroopan musiikkineuvoston kautta.
- 5.2. Tuetaan FiSME:n toimintaideologiaan liittyviä paikallisia tapahtumia.
- 5.3. Tuetaan opiskelijatapahtumia, joiden tavoitteena on koota yhteen ja tiivistää suomalaisten musiikkikasvatuksen eri osa-alueita edustavien järjestöjen välistä yhteistyötä.
- 5.4. Aktivoidaan opiskelijoiden osallistumista ISME:n toimintaan pitämällä yhteyttä musiikkikasvatuksen opiskelijajärjestöihin.
- 5.5. Vaikutetaan aktiivisesti ISME-konferenssien laatuun ja sisältöihin.
- 5.6. FiSME pyrkii musiikkikasvatuskirjaston perustamiseen tähtääviin toimiin ja on osallisena mahdollisessa siihen tähtäävässä hankkeessa.