



OULUN YLIOPISTO
UNIVERSITY of OULU

Sävellyspedagogiikan käytäntöjä valottamassa

Paneelikeskustelu
Musiikkikasvatuspäivät
20.11.2013



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN

Juha Ojala ja Lauri Väkevä (toim.)

SÄVELTÄJÄKSI KASVATTAMINEN

Pedagogisia näkökulmia musiikin
luovaan tekijyyteen



Oppaat ja käsikirjat 2013-3

Painettu
ISBN 978-952-13-5425-0
EAN 1 796-8950

Säveltäjäksi kasvattaminen on käytännönläheinen kokoomateos, joka sisältää artikkeleita säveltämyksestä, musiikin laovan tekemisen ohjaamisesta ja erilaisista säveltämisen ryhmityömenetelmistä. Kirja soveltuu oppaaksi kaikille kouluasteille varhaiskasvatuksesta opettajakoulutukseen sekä musiikkioppilaitoksiin ja ammattilliseen koulutukseen. Teos tukee uusien musiikin opetusmenetelmien käyttöönottoa, kun laovat työtävät nousevat musiikki-pedagogiikassa tasa-arvoiseen asemaan esittämisen ja kuuntelun rinnalle.

Opetushallitus
www.oph.fi/verkkojakauppa

Panelistit

- Riitta Tikkanen, lehtori, SibA
- Juha Ojala, lehtori, OY
- Heidi Partti, tutkija, SibA
- Anna Kuoppamäki, musiikkikasvattaja, tutkija, SibA
- Marja Ervasti, lehtori, OY
- Lauri Väkevä, professori, SibA(pj)

Teemoja

- Kenellä on **oikeus** säveltää Suomessa?
- Mitä säveltäminen on?
- Miksi **kasvattaa** ketään säveltäjäksi?
- **Miten?**
- Onko säveltämispedagogiikka **musikkouden** rakentamista? Millaisen? Missä ympäristöissä?
- Mitä säveltämisen **avulla** voi **opettaa**?
 - Lapsille?
 - Aikuisille?
 - Opettajille?

SISÄLTÖ

1	Esipuhe	5
	<i>Lauri Väkevä ja Riitta Tikkanen</i>	
2	Säveltäminen luovana ja merkityksellisenä toimintana	10
	<i>Juba Ojala ja Lauri Väkevä</i>	
3	Säveltäjäyyden merkitykset osallistumisen kulttuurissa ja tulevaisuuden musiikkikasvatuksessa	23
	<i>Heidi Partti ja Heidi Westerlund</i>	
4	Kuuntele, liiku, keksi ja kokeile – improvisointi ja säveltäminen musiikkiliikunnan kontekstissa	33
	<i>Marja-Leena Juntunen</i>	
5	Säveltämisen työtapoja erityismusiikkikasvatuksessa	52
	<i>Markku Katkonen ja Tuulikki Laes</i>	
6	Opettajan roolit säveltämisen ohjaajana ala- ja yläkoulussa	67
	<i>Mirja Karjalainen-Väkevä ja Hanna Nikkanen</i>	
7	Lasten musiikillisen luomisprosessin tukeminen alakoulussa – esimerkkinä sävellyttäminen	87
	<i>Sari Mubonen</i>	
8	Kertomus lukiomusikaalin säveltämisestä ryhmätyöskentelynä	103
	<i>Sakari Antila</i>	
9	Musiikillisia sormenjälkiä	117
	<i>Marja Ervasti</i>	
10	Säveltäminen musiikkioppilaitospedagogiikan haastajana	130
	<i>Lotta Ilomäki</i>	
11	Kokemuksia sävellystunneista sekä improvisoinnista yleisen musiikkitiedon tunneilla	145
	<i>Sanna Abvenjärvi</i>	
12	Säveltäminen yhteisöllisen vuorovaikutuksen ja toimijuuden rakentajana. Tarinoita musiikin perusteiden tunneilta	153
	<i>Anna Kuoppamäki</i>	
13	"Minulla on ehkä sikainfluenssa" ja muita tarinoita. Säveltäminen osana pianonsoitonopetusta	169
	<i>Eva Jakobin kanssa käydyin keskustelun pohjalta kirjoittanut Inga Rikandi</i>	

14	Omakohtaisuutta opetukseen. Visio säveltämisestä ja improvisoinnista musiikkiopiston opetussuunnitelman läpäisyaineena.....	184
	<i>Lauri Kyrönseppä ja Inga Rikandi</i>	
15	Tunnarikin on sävellys. Mediapedagoginen näkökulma digitaaliseen ääneen.....	199
	<i>Sara Sintonen</i>	
16	JamMo 3–6 ja 7–12. Säveltäminen mobiilioppimisympäristössä	219
	<i>Pirreko Paananen-Vitikka ja Mikko Myllykoski</i>	

Kommentit, palaute

jojala@oulu.fi lvakeva@siba.fi