



ÄÄNITTÄMISTÄ STUDIOYMPÄRISTÖSSÄ – SOITONOPISKELIJAT

STUDIOSSA

Jari Eerola 2015

Tampereen konservatorio (Tampereen yliopisto)

Tavoite

- Opiskellaan äänittämistä studio-olosuhteissa
- Oman soittimen äänittäminen
- Äänen reitittäminen
- Mikrofonit
- Mikrofonitekniikat
- Muut...
 - Oppilaitos: Tampereen konservatorio
 - 16h, 2x 8 h, viikonloppusessio

Kurssisuunnitelma

- Tehdään soitinäänityksiä, valitaan kappale ja soittimet, kootaan bändi ja suunnitellaan äänitykset.
- Mikitetään soittimet, suunnitellaan soitinten äänittämisen järjestys, äänitetään osa soittimista ja osa päällekkäisäänityksinä.
- Tuloksena syntyy kappale, joka miksataan (karkeasti, tähän ei jäänyt aikaa) ja jonka jokainen saa itselleen.

Toteutus – Studio ja laitteet

- entinen VÄS-äänitysstudio
 - Erillinen studiotila ja äänitystila
 - Mikrofonihuone
 - (D-Command8), etuasteet, mikrofonit (studio-käyttöön soveltuvat: pieni- ja isokalvoisia kondensaattorimikrofoneja, rumpumikrofoneja), mikrofonitelineet, kuulokejärjestelmä (kuulokevahvistimet ja kuulokkeet), mikrofonijohtoja, muita johtoja, koskettimet (MIDI), di-box (2 kpl)
- mac,
- protools, command station
- ristikytkentä taulu tms. äänen reitittämiseen tarkkaamon- ja äänitystilan välillä

Toteutus

- Ryhmän koko/ taso: 10
 - 12– 18 v, yksi 30 v laulun opiskelija
 - soiton opiskelijoita (osa ammattipuolen)

Palauteosuus – mitä saatiin aikaan

- Käytiin läpi studion laitteita, johtoja, mikrofoneja ja tekniikoita luennonomaisesti.
- Tutustuttiin www-sivuja joista voi itsekin hakea helposti tietoa lisää.
- Äänitettiin:
 - 15 raitaa: rummut (4 mikroфонia), sähköbasso (DI), sähkökitara (mikrofoni vahvistimen edessä), piano (2 laajakalvomikroфонia), 2 viulua (2 pienikalvoista mikroфонia), soolokitara kahteen kanavaan efektien takia (DI), laulu (laajakalvomikroфонia), tehtiin kaksi ylimääräistä piano raitaa, joissa oli ns. Fillejä.
 - Lisäksi opettaja teki neljä kuuntelukanaavaa, kaiku- ja viiveraidat. Oppilaat tekivät suurimman osan johtojen vetämisestä ja telineiden kokoamisista.
- Tuloksena syntyi yksi äänitetty kappale, jonka opettaja lähetti oppilaille sähköpostin liitteenä

Organisointi

- Opettaja ohjasi ja kertoi mitä tehdään sekä näytti ensin,
 - äänen reititys studiossa tehdään, jonka jälkeen oppilaat tekivät itse muut reititykset. Aikaa oli vähän, joten opettaja toimi suurimman osan ajasta tietokoneen käyttäjänä.
 - (tavoite) Jokainen pääsi tekemään tietokoneella jotain: luomaan raitoja, nimeämään raitoja jne.
 - Kokeilussa oli pakko keskittyä johonkin ja nyt valittiin mikrofonit ja äänitystekniikat sekä äänen saaminen aina tietokoneelle asti äänitystilasta.

Pohdintaa

- Kaikki toimi kohtuullisen hyvin.
- Ongelmia:
 - kuulokkeiden kanssa, koska tarvittavia adaptereita ei ollut tarpeeksi.
 - XLR-johdot oli edellisen käyttäjän jäljiltä hyvin sotkuisesti laitettu pahvilaatikkoon.
- Ongelmat olivat pieniä mutta
 - tuo esiin sen, että studiossa pitää vallita yhteiset säännöt ja kaikki huolehtii laitteista kuin omistaan.
 - Äänitykset toimivat ongelmitta ja opettajan onneksi ryhmästä oli helppo muodostaa bändinomainen ryhmä.
 - MIDI-koskettimien puuttuminen haittasi lopullisen toteutuksen tekemistä. Tämäkin on helposti korjattavissa.

Kehityskohdat

- Kysely oppilaille siitä, minkälaisia koneita heillä on kotonaan. Kaikilla oli windows-pohjaiset pc:t. Vain yhdellä oli kotonaan iPad. Studioissa on nykyään pääsääntöisesti mac/applen koneita.
- Studiossa voi olla myös ohjelmia, jotka eivät ole ammattitason vaan harrastelijoille suunnattuja.
 - Toisaalta studiossa voi olla järeämpääkin ammattikalustoa mutta mielestäni se ei ole välttämätöntä, varsinkin jos ajatellaan, että opetus on suunnattu oppilaille joista ei tule teknologeja. Jos studiossa on mac/apple-koneet ja kalliit ohjelmat olisi hyvä, että niiden rinnalla koneissa olisi myös vaihtoehtoiset harrastelijakäyttöön suunnatut ohjelmat.
- Tärkeimpinä opettavina asioina pidän mikrofonitekniikoita ja ymmärtämistä siitä ettei ole yhtä ja oikeaa tapaa tehdä äänityksiä.
- Äänittäminen on yhtä luovaa työtä kuin soittaminen. Hyviksi havaituista tekniikoista kannattaa lähteä liikkeelle mutta rohkeilla kokeiluilla voi löytyä jotain uutta.

Tuotos

- Biisi

