

Musiikkiteknologian OPS
musiikkiopistoissa



Pilotointiraportti
TeknoDida 2015

Musiikkiteknologian oppisisällöt musiikkioppilaitoksissa

- ❖ "...jos saisimme musiikkiopiston musiikkiteknologian opetussisällöt sellaisiksi, että niistä olisi mahdollista ponnistaa musiikkiteknologian ammattiopintoihin."
- ❖ "Pyrkimyksemme on määrittää se, että minkälaiset tiedot ja taidot oppilaalla tulee olla, jotta hän voi päästä opiskelemaan musiikkiteknologiaa pääaineena."
- ❖ Tapio Lappalainen 14.11.2008

Hanke

- ❖ selvitys musiikkiteknologian opetuksesta
- ❖ esitys yhtenäisestä opetuksen järjestämisestä
- ❖ kehittää ja yhtenäistää musiikkiteknologia-oppiainetta musiikkioppilaitoksissa
- ❖ musiikkiteknologian opetussuunnitelmamalli
- ❖ pilotointi

OPSin tavoite

- ❖ musiikkiteknologiaopinnot osaltaan auttavat elinikäisen musiikin harrastamisen aloittamista
- ❖ tukevat hyvän musiikkisuhteen syntymistä
- ❖ oppilas saa valmiudet kehittää itsenäisesti musiikillista ja taiteellista osaamistaan musiikkiteknologiassa käytettävien ohjelmistojen ja laitteiden avulla

Toimijat

- ❖ Musiikkiopisto Avonia
- ❖ Musikinstitutet Kungsvägen
- ❖ Jokilaaksojen musiikkiopisto
- ❖ Palmgren-konservatorio
- ❖ Musik- och kulturskolan Sandels
- ❖ Pielisen Karjalan musiikkiopisto
- ❖ Kuopion konservatorio
- ❖ Tampereen konservatorio
- ❖ Sibelius-opisto

Pilotointi

- ❖ Hankkeeseen sitoutuneet pilottioppilaitokset edustivat teknologiankäytöltään erilaisia lähtötasoja
- ❖ Kukin oppilaitos valitsi itse Musiikkiteknologian opetussuunnitelmasuosituksen osia pilotoinnin kohteeksi.

Pilotointi

- ❖ oppilasryhmille rajatun aiheen periodimuotoinen kurssitus
- ❖ opettajille musiikkiteknologian perus-, täydennys- ja erityiskoulutusta
- ❖ opettajille uusien tietotekniikkaa hyödyntävien pedagogisien työkalujen ja metodien täsmäopetusta
- ❖ opettajille tukea erilaisien opintopolkujen rakentamisessa (tuloksena mm.

Pilotointi

- ❖ oppilaiden opastusta erilaisten kansallisten opetusmateriaalien hyödyntämiseen
- ❖ oppilaille työkaluja luovuuskapasiteetin tehokkaampaan ja monipuolisempaan hyödyntämiseen
- ❖ opettajille mentorointipalveluja
- ❖ oppilaitoksen johdolle konsultaatiota laite- ja ohjelmistohankintoihin (kartoitus ja suunnittelu)

Pilotointi

- ❖ olemassa olevien toimivien pedagogisten käytänteiden kerääminen, niiden levittäminen ja soveltaminen oppilaitoskohtaisesti
- ❖ tukea eri oppilaitosten keskinäiseen verkostoitumiseen

Onnistumisen kannalta merkittävät tekijät

- ❖ oppilaitoksen opettajankunnan musiikin teknologian osaamistaso ja ammattaitaisuus, ts. yksikin opettaja, jolla oli musiikin teknologian tutkinto tai muuta erityisosaamista alaan liittyen
- ❖ oppilaitoksen johtajan näkemyksellisyys musiikkiteknologian roolista osana oppilaitoksen musiikkikasvatuksellista kokonaisnäkemystä
- ❖ koulutetun musiikkiteknologin sekä rehtorin välinen toimiva kommunikaatio

Kuopion konservatorio

- ❖ Studiotekniikan kurssi
- ❖ Nuotinkirjoituskurssi

Pielisen Karjalan mo.

Tietokonepohjainen musiikkityöskentely: Mutekurssi etänä

- ❖ kuusi oppilasta + musiikkiopiston mupe-opettaja
- ❖ opetusta 24 h, verkkokousjärjestelmän avulla

Pielisen Karjalan mo.

The image shows a Zoom meeting interface with an Audacity audio recording window overlaid on the right side.

Attendee List (6)

- Hosts
 - Matti Ruippo
- Presenters
 - Aino Alvas
 - Hanna Heiskanen
 - Jari123456789
 - mika jere
 - susanna
- Participants

Chat 19 (Everyone)

Aino Alvas: heei tää säätää jotain
Aino Alvas: tipuin kärryiltä
Aino Alvas: netti pätkee taas
mika jere: ei tarvii
Aino Alvas: miten
Aino Alvas: se poistetaan
Aino Alvas is typing...

Video Thumbnails

- Matti Ruippo
- mika jere
- susanna
- Jari123456789

Audacity - Share 140 - Matti Ruippo

Audacity Tiedosto Muokkaa Näytä Siirrä Raidat Luo Efekti Analysoi Window Help

Core Au... : Built-in Output : Built-in Microph : 2 (Stereo) Input...

0.05 0.10 0.15 0.20

recording1
Stereo, 44100Hz
32-bit float

Mykkyys Solo

Projektin tahti (Hz): 44100
Valinnan alku: 00 h 00 m 00.051 s
Loppu: 00 h 00 m 00.191 s
Pituus: 00 h 00 m 00.000 s
Paikka äänessä: 00 h 00 m 00.000 s

Klikkaa ja raahaa valitaksesi audiota

Pielisen Karjalan mo.

- ❖ äänen fysikaaliset ominaisuudet
- ❖ äänen digitointi
- ❖ äänen muokkaus
- ❖ äänimaiseman luominen
- ❖ sekvensserityön perusteet
- ❖ äänisynteesin perusteet

Pielisen Karjalan mo.

Ei toteutunut:

- ❖ pieni sävellystyö sekvensserillä
- ❖ yhteistoiminnallinen sävellystyö
- ❖ musiikin julkaisu Internetissä

Pielisen Karjalan mo.

Oppilaspalaute

Oliko kurssi (12 opetuskertaa):

- ❖ liian pitkä (1)
- ❖ sopiva (5)

Kotitehtäviä oli:

- ❖ liikaa (1)
- ❖ sopivasti (5)

Pielisen Karjalan mo.

Ohjelmista oli mukavia (voi laittaa useita rasteja)

